anno 25 - numero 11 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 14-20 marzo 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Herbert Albert** (Domenica, ore 17,30, Rete Azzurra)

LA RIVINCITA DELLE MOGLI, tre atti di **Gino Valori** (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Paul Collaer** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

Dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma: **CONCERTO DI MUSICA UNGHERESE CONTEMPORANEA** (Martedì, ore 17,30, R. Rossa)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **LODOLETTA,** di **Mascagni** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Carlo Maria Giulini** con il pianista **Dante Alderighi** (Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa)

CONCERTO del violinista **Eduard Zathureczky** e della pianista **Loredana Franceschini** (Mercoledì, ore 20,55, Rete Azz.)

LO SPECCHIO LUNGO, tre atti di **John Boyton Priestley** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO BALLOR diretto da **Nino Sanzogno** con il pianista **Arturo Benedetti Michelangeli** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

LA VENA D'ORO, tre atti di **Guglielmo Zorzi** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

LA MUSICA NEL TEMPO: Musiche di Lulli e Purcell (Sabato, ore 17, Rete Azz.)

SUONARE IL PIANOFORTE È GIÀ DIFFICILE: FIGURIAMOCI POI SUONARLO COSÌ, A MANI INCROCIATE DIETRO LA SCHIENA! EPPURE QUESTE ED ALTRE NON MENO STRANE COSE SI VEDONO NELLE TRASMISSIONI PUBBLICHE DI « SOTTO A CHI TOCCA » CHE SILVIO GIGLI SETTIMANALMENTE PRESENTA AI MICROFONI DELLA RAI (Foto Metvan)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	511,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1143	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	met	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	25,35	11835
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
◆ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
„ 7,30 „ 10,00	31,55-31,25
„ 10,00 „ 11,00	31,55-24,80
„ 11,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 18,00	19,76
„ 18,00 „ 19,15	24,80-19,76
„ 19,15 „ 19,30	24,80
„ 19,30 „ 21,45	31,55-24,80
„ 21,45 „ 23,00	49,10-31,55-24,80

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana
onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 50,28 - 48,47
Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 21,15 venerdì-sabato
„ 12,30 domenica	„ 21,30 lunedì-martedì mercoledì-giovedì
„ 14,30 tutti i giorni	„ 23,15 domenica
„ 17 -- martedì	

Radiomondo

Comunicare a distanza mediante una serie di segnali luminosi... che però non si vedono, potrebbe sembrare un paradosso. Viceversa è precisamente il principio su cui si basa il procedimento elaborato durante l'ultima guerra presso l'Università di Yale: istradare una normale conversazione telefonica sul tramite impalpabile di un raggio infrarosso.

Prescindendo dall'esigenza della visibilità un tale sistema di comunicazione può essere benissimo utilizzato durante la notte e comunque allo scuro. La distanza di trasmissione utile è di circa 8 km.

L'apparecchio trasmettitore può dirigere il raggio in una direzione unica a differenza di quanto avviene con segnali radio che è noto si diffondono circolarmente e possono in tal modo essere più facilmente intercettati.

Le parole pronunziate al microfono si imprimono per così dire sul raggio luminoso producendo in esso determinate variazioni di intensità che, all'arrivo, vengono a loro volta convertite in frequenze sonore. Infatti presso la stazione ricevente funziona una speciale cellula fotoelettrica che trasforma in impulsi elettrici gli invisibili segni luminosi. L'ascolto può essere effettuato indifferentemente in cuffia o per altoparlante. Tutto quanto l'apparato di trasmissione e ricezione non supera le dimensioni di una normale macchina da scrivere e funziona con una batteria di sei volts.

Dal 20 maggio al 20 giugno prossimo il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano ospiterà la Mostra del Turismo e dell'Attrezzatura Alberghiera.

Questa Mostra comprenderà due sezioni: l'una, che occuperà tutto il primo piano del vasto Palazzo, presenterà le risorse naturali, artistiche, produttive delle varie regioni italiane e dedicherà un salone all'Anno Santo, che sarà celebrato nel 1950; l'altra, ordinata al piano terreno, comprenderà i più moderni mezzi di trasporto, le forniture per alberghi, gli accessori da viaggio, gli attrezzi sportivi, il campeggio.

Non mancheranno di essere presenti le Agenzie di Viaggio e Turismo che presenteranno, oltre alla documentazione dei loro servizi, itinerari pratici per gli appassionati delle più nuove forme di sport.

Dato il grande interessamento suscitato negli ambienti artistici d'Europa e d'America dalla ripresa della Biennale veneziana, quasi tutti gli Stati hanno fatto conoscere il loro desiderio di essere presenti a Venezia nel proprio padiglione. Mercè l'interessamento della Presidenza del Consiglio e dei Ministeri degli Affari Esteri, della Pubblica Istruzione e dei Lavori Pubblici, sono attualmente in corso i lavori per il ripristino dei padiglioni.

Dall'Istituto di Tecnologia della California, a Pasadena, è stata spedita all'Osservatorio di Monte Palomar, a 208 chilometri di distanza, caricata su un autotrasporto con 22 ruote, la più colossale lente da telescopio che sia mai stata costruita: essa misura infatti più di 5 metri di diametro e pesa circa 14 tonnellate e mezzo. Questa lente, che è stata fusa nel 1935, permetterà sviluppi di portata imprevedibile nel campo degli studi astronomici.

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Piccola guida di Parigi esistenzialista

Corrispondenza di STEFANO TERRA

Facciamo una piccola guida del così detto esistenzialismo. E' una necessità ormai per il turista quasi intellettuale, il giornalista quasi letterato, la ragazza dalle letture e dalle usanze quasi audaci e altra gente che arriva a Parigi. Non possiamo dar loro completamente torto, perchè se i libri fondamentali di Sartre sono da tempo esauriti, egli riesce a rimanere a galla con la vitalità coriacea di un Maurice Chevalier o addirittura di una Mistinguette. Imperterrito rimane sempre a cavallo degli umori e avvenimenti macinati da ogni giorno che passa, con una coerenza meravigliosa. Attaccato dalla « Pravda » come rappresentante del « *disfacimento occidentale* », risponde prudentemente su un giornale svizzero e poi fa mettere in scena un atto violento sul linciaggio dei negri in America che manda momentaneamente in visibilio l'estrema sinistra. Fra uno scoppio e l'altro di dinamite a Tel Aviv o a Gerusalemme afferma che il problema ebraico non esiste. Dopo alcuni mesi scrive un articolo dal titolo « *Bisogna dare armi agli ebrei* ». In ultimo, quando dei volonterosi cercano di consolidare una terza forza che dovrebbe essere l'estrema arbitra fra i due blocchi, il filosofo narratore lancia un manifesto per una quarta forza. Programma brillante: pare a prima vista che debba accontentare tutti; si parla di imperialismo americano e di colpi di stato comunisti, e fa sue, per estremo paradosso, le battute estremiste di un blocco e dell'altro.

Non bisogna quindi sorridere quando a Parigi si incontrano i nuovi arrivati di buona volontà che domandano di Sartre e dell'esistenzialismo come una ventina di anni fa si domandava al primo tassì di essere portati al Dôme o alle Folies Bergères. Perchè si tratta di una moda vera e propria, rispettabile come tutte le altre. Anche se ha preso il nome d'un sistema filosofico d'origine tedesca. Esistenzialismo infatti per la maggioranza non ricorda affatto Heidegger o Kirkegaard, ma quel gruppo di ritrovi pubblici, semi privati e anche clandestini che stanno facendo una seria concorrenza alle *boîtes de nuit* tradizionali dalle ballerine nude e le bottiglie di « champagne » terribilmente tassate dal ministro Meyer (quello del cambio dei biglietti da cinquemila franchi).

Arturo Benedetti Michelangeli partecipa da protagonista al concerto sinfonico di venerdì diretto da Nino Sanzogno (ore 21, Rete Azzurra). Quattro concerti per pianoforte e orchestra nella stessa sera sono infatti una « performance » più unica che rara anche per un artista della sua classe.

Jean Sablon, il famoso « chansonnier », è tornato a Parigi dopo un lungo giro negli Stati Uniti. Lo riudremo presto dalle emittenti francesi?

Ma non è facile penetrare in questo mondo pieno di misteriose correnti d'avanguardia. Consigliamo quindi di procedere come si fa per molte cure ricostituenti a gradi o gradini.

Primo grado: *Café Flore* a Saint-Germain-des Prés sul « boulevard » omonimo, erede diretto delle glorie letterarie del vicino *Deux Magots*, già glorioso quartier generale del surrealismo bretoniano. Se trovate un tavolo non siate troppo timidi con il cameriere, poichè quando avrete passato qualche settimana a sbirciare il vicino di destra o di sinistra vi accorgerete di essere, come direbbe un napoletano, « *tutti noi* ». Un salottino riservato, dove Sartre e la Simone de Beauvoir avrebbero scritto capitoli definitivi, non è mai esistito. Le poche ragazze dai capelli sulle spalle e gli occhi socchiusi da una continua sonnolenza sono lì per riposare e non per discutere i problemi centrali.

Secondo grado: il *Café Vert* della vicina rue Jacob. E' un piccolissimo bar scuro e sporco. Ha le pareti coperte dalle prime pagine di vecchi giornali illustrati francesi, che dànno un tono piuttosto « drôle » e coprono le macchie di umidità. Il barista si chiama Michel ma non dà confidenza a nessuno, nemmeno agli egiziani ricchi. Dopo mezzanotte arrivano anche squadrette di letterati inglesi con delle ragazze fresche e sanissime forse in vena di oscure perdizioni, valuta permettendo.

Terzo gradino: *Bar Montana*, nella rue Saint-Bénoit. Qui i perseveranti potranno finalmente vedere qualche personalità, lo stesso Sartre che beve qualche liquorino e prende nervosi appunti appoggiato allo « zinco ». Il posto è piuttosto costoso e le eleganti bariste hanno dei movimenti così astratti e nello stesso tempo intimi che possono intimidire molta gente.

Quarto gradino: il *Tabu* e il *Mefisto*. Per entrare qui bisognerà che approfittiate delle conoscenze fatte durante le precedenti tappe, poichè per penetrarvi occorre assolutamente esser presentati. Alcuni minorenni di guardia sono inflessibili. Si scende infine una scaletta pericolosa che porta nella sede abbastanza asciutta di un'antica cloaca. Vi è rimasto straordinariamente fedele un odore che prende alla gola. Per poco, però; il locale è così affollato e il fumo così compatto da formare una nebbia quasi impenetrabile. La gente in piedi non si sa se balli o se stia molto vicina. L'orchestra spinge i motivi dal fondo del suo buco scavato fra le vive tubature. Vicino al bar troverete la gente più interessante e se perderete qualche notte v'accorgerete che le due imprese sotterranee sono condotte da alcuni profughi intellettuali da varie città del centro Europa, e che dopo tutto fanno ottimi affari.

Ma può capitare che, durante questo giro turistico nei misteri dell'« esistenzialismo », sbagliate una strada, cercando un locale nascosto; vi può capitare allora di arrivare fino alla Senna, dalle parti dove abito io, fra Saint-Michel e la Cité. Giorno e notte vi sono dei vaporini, e giorno e notte la corrente urta piano contro i piloni del ponte. E' una vecchissima storia, mi direte. Ancora più antichi sembrano i pescatori sui parapetti. I colori che verso l'imbrunire vengono su dall'orizzonte riempiono la lontananza della Senna e finiscono per dissolversi sul grigio, il caro grigio delle case di Parigi.

Parigi, marzo 1948.

STEFANO TERRA

★ CAMELIE BIANCHE ★ CAMELIE ROSSE

È caduto recentemente il centenario della pubblicazione di un romanzo famoso: La signora dalle camelie, che fu la prima òpera di un giovane di 24 anni: Alessandro Dumas figlio.

Per quanto si tratti di una ricorrenza «minore», crediamo interessante per i nostri lettori ricordare la rarità di un romanzo al cui intreccio si ispirarono poi altri scrittori e musicisti sommi.

E' vera la storia di Margherita Gautier? Parzialmente vera, certo: e di un frammento di essa, ma senza tragici scioglimenti, senza rinunzie, senza caste sorelle di provincia, senza dolorosi equivoci, niente di tutto ciò, era stato protagonista lo stesso romanziere, che l'aveva, dunque, conosciuta benissimo. E il resto? Il meglio? Se non vera tutta la storia, si addiceva, comunque, al personaggio, era possibile realtà. «Fu una delle ultime cortigiane che ebbero cuore». Questa è una testimonianza di Dumas. «Ultime»; ecco una parola non detta a caso. Alfonsina Plessis (più tardi autonobilitata con innocente falso in Maria Duplessis), vivente realtà di Margherita Gauthier, non è la favorita; il tempo è trascorso, non è più la «grisette», ma proviene da quella generazione nella fastosa società di Luigi Filippo, intenta a buone speculazioni, a solidi affari, ella sarà, sì, la mantenuta, ma non senza improvvisi rimpianti verso l'innocenza perduta, non senza subitanee malinconie, che sono debolezze di malata, ma anche indefinibili nostalgie, squisiti vapori, di transizione dal primo romanticismo all'età successiva! Questa donna vive la sua breve giornata di crisalide, ad un incrocio importante, nella storia dell'Ottocento: nel suo amore per la poesia, per la musica, per le cose dell'intelligenza, che la distingue così vivamente dalle ottuse consorelle, mi sembra di veder riassunte tante altre, consimili, deluse aspirazioni, che gli spiriti più sensibili avvertivano, verso chi sa mai quali perduti paradisi. In lei, malata di petto, appunto, sensibilità più sveglie e frementi. E poi era bella! Ma più che bella aveva grazia, grazia spontanea; ciò impone rispetto, da Elena in poi; quando ella percorreva, in carrozza aperta, elegantissima e sorridente, ma di un sorriso e di un'eleganza discreti e quasi celati, i Campi Elisi e il bosco di Boulogne, non una cortigiana passava, ma una duchessa. Chi non è sensibile alla vera distinzione? Consapevoli e inconsapevoli, tutti le si inchinavano. Ecco il segreto autentico, ella viva, del suo fascino: già è nata la leggenda: «Margherita presenziava a tutte le prime, usciva ogni sera per andare a teatro, oppure a ballare. Ogni qualvolta veniva rappresentata una nuova commedia si era certi di incontrarla, e tre cose non l'abbandonavano mai, occupavano sempre il davanzale del suo palco: l'occhialetto, un cartoccio di confetti e un mazzo di camelie. Per venticinque giorni del mese le camelie eran bianche e per gli altri cinque eran rosse... Non la si era mai vista con altri fiori. Perciò, la signora Barjou, la sua fiorista, l'aveva soprannominata "La signora dalle Camelie" e il soprannome era rimasto». Così Alessandro Dumas figlio, al secondo capitolo del suo romanzo.

Si aggiunga il coronamento delle sue intime aspirazioni nobiliari, in virtù del suo matrimonio quasi segreto, rapidissimo, non preceduto da pubblicazioni, durante un soggiorno in Inghilterra, e comunque non trascritto in Francia, con il conte Edoardo Perrégaux, suo amante, sempre «demoiselle» figurerà, tuttavia, dopo, in atti giudiziari e nella dichiarazione di decesso. Eppure lo stemma nobiliare rimane, e nessuno lo riterrà usurpato. Dopo la morte, così come nel capitolo introduttivo del romanzo, tutto ciò che le appartenne, andò, come si dice nel linguaggio curiale, ai pubblici incanti: l'asta rese circa novantamila franchi, dei quali, pagati i debiti e le spese, una metà rimase ai parenti di lei, i quali non riscattarono neppure il più piccolo oggetto della defunta: «chastes gens!» dirà Janin. La vendita avvenne in Boulevard de la Madeleine n. 11 il 24, 25, 26, 27 febbraio 1847, e fu preceduta, com'è consuetudine, da una pubblica esposizione. Il catalogo, di cui ho avuto copia, è un lungo e monotono elenco di belle, bellissime, solide e frivole cose: l'occhio si ferma volentieri, non sulla breve descrizione dei mobili e dei vestiti — che importano ormai? —, ma sugli indizi meno eloquenti della sua anima, dei suoi sogni. C'è un inginocchiatoio, ella era devota; c'è un pianoforte, c'è un pappagallo dalle penne azzurre e gialle, forse le faceva compagnia, ci sono tanti libri: Lamartine, Scott, Cooper, Victor Hugo, chiare predilezioni. Ma sappiamo che c'era anche il libro degli amori di Manon, e forse Paolo e Virginia; c'era un libro di preghiere che Eugenie Sue, l'autore dell'Ebreo errante, acquistò. Molta gente assisteva a quella giudiziaria dispersione: signore del gran mondo si disputarono i suoi braccialetti — quanti ne aveva! —, i suoi «bibelots», i pettini che avevan solcato i suoi capelli. Carlo Dickens, di passaggio in Francia, assistette alla vendita; e, scrivendo a un amico, non dissimulò il suo stupore, sia per il risalto mondano dato alla scomparsa della Duplessis, sia per l'interesse destato dalla vendita degli oggetti che le eran appartenuti. Un altro grande artista era fra il pubblico, Teofilo Gautier; l'aveva conosciuta, il suo fascino non gli era ignoto. Col tempo, tanta suggestione non ha fatto che aumentare: sono cento anni ormai che alla tomba di Alphonsine Plessis, nel cimitero di Montmartre, convengono, devotamente, illustri ed oscuri; onorano, nel sepolcro, quella toccante storia d'amore che da lei è nata, tutte le struggenti storie d'amore che vanno pel mondo, da secoli.

GIACOMO FALCO

VINCITORI CONCORSO

FIERA DELLE NOVITA'

PREMIO TEATRALE LINETTI

IXª e Xª trasmissione

- per la commedia **Non aspettarmi**, di Stefano Terra: Giuseppe Mantovani, via Sant'Agata 1, Pavia, e Luigi Piccardi, via Vittorio Emanuele 14, Firenze.
- per la commedia **Quintetto**, di Cesare Giulio Viola: Laura Lorenzon, Castello, San Martino 2455, Venezia e Flora Colucci, via Manzoni 20, Pesaro.

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 29 febbraio - 6 marzo

Ecco i risultati delle estrazioni di «Radiofortuna 1948» della settimana dal 29 febbraio al 6 marzo:

Domenica 29 febbraio - Abbonato **Ferri Amedeo** di Cesare, residente a **Parma**, via Pier Maria Rossi 18, libretto n. 3268 - Premio: **Tre milioni in Titoli di Stato.**

Lunedì 1 marzo - Abbonata **Suppatto Anita** ved. **Ciampanelli**, residente a **Mignanego** (Genova) Località Paveto, via Mario Gazzo 52, libretto n. 55.806 - Premio: **Micromotore «Cucciolo» Ducati.**

Martedì 2 marzo - Abbonato **Tagliaferro Pietro**, residente a **Moncalieri** (Torino), via Vittorio Emanuele, libretto n. 528 - Premio: **Macchina fotografica Microcamera «Ducati».**

Mercoledì 3 marzo - Abbonato **Tromba Armido**, fu Timoteo, residente a **Como**, via Russoni 10, libretto n. 8314 - Premio: **Cassa speciale Ballor di 24 bottiglie.**

Giovedì 3 marzo - Abbonato **Alcaro Domenico**, fu Leonardo, residente a **Torre Belvicino** (Vicenza), via Giovanni Breganze 2, libretto n. 2 - Premio: **Orologio d'oro Wittnauer.**

Venerdì 4 marzo - Abbonata **Bacchini Giovanna** fu Gaetano, residente a **Salsomaggiore (Parma)**, via Trento 29, libretto n. 277 - Premio: **Apparecchio radio «Irradio» a 5 valvole.**

Sabato 6 marzo - Abbonato **Lato dr. Mario**, residente a **Venezia-Lido**, via Doge Michiel 6, libretto n. 7804 - Premio: **Bicicletta da uomo e bicicletta da donna.**

«Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato estratto, non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul *Radiocorriere*, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino — via Arsenale 21 — in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in "regola" con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione».

LETTERE *rosso-blu*

Il signor Francesco Ruffino da Bari ci scrive: *«Seguo con assiduità e interesse il corso di lingua inglese che la B.B.C. quotidianamente trasmette nella sua rubrica «English by Radio». Poichè l'unica trasmissione che si prestava ad un ascolto normale (indispensabile per una chiara percezione di una lingua straniera) era quella delle ore 23,45 sulla lunghezza d'onda di mt. 456, con l'entrata in vigore dell'orario legale mi si pone l'amletica alternativa: rinunciare o rinviare l'ascolto alle ore 0,45».*

Vorremmo anzitutto consigliare al signor Ruffino di ascoltare la trasmissione dell'«English by Radio» sulle onde corte, certo più facile a captare dell'onda media di 456 mt. per la zona in cui egli si trova. Gli rammentiamo in proposito, come già pubblicammo sul *Radiocorriere*, che le onde corte sulle quali l'«English by Radio» trasmette sono quelle di mt. 41-32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.

Ma indipendentemente dal problema delle onde corte e medie, tenga presente che con il giorno 14 marzo anche l'Inghilterra adotterà l'ora legale, per cui, le cose torneranno come prima e la trasmissione sulle onde medie di mt. 456 avrà luogo alle 23,45 ora italiana.

Clelia Del Monte - Napoli — Per le informazioni che la interessano può scrivere direttamente agli uffici di Roma della Direzione Generale della RAI, via Botteghe Oscure, 54.

Il signor *Mario Vittozzi* di Trieste ci chiede se siano stati indetti dalla RAI dei concorsi per giovani cantanti lirici. Uno è stato indetto di recente e presentemente hanno luogo nelle varie sedi della RAI le audizioni finali; i termini di iscrizione sono già scaduti del 15 dicembre 1947. L'importanza e l'estensione di tale concorso esclude che per il momento ve ne possano essere altri.

Quanto all'Istituto Nazionale per l'arte lirica italiana il cui recapito il signor Mario Vittozzi vorrebbe conoscere, esso — come già pubblicammo — è destinato ad avere sede definitiva a Venezia; per il momento però il suo recapito è a Milano presso la Casa Editrice Carish, via Broggi, 19.

Pierino Gambe ci scrive da Campiglia Scana Valprato: *«Molti iscritti ai Club alpini, abbonati alle radioaudizioni, desidererebbero, come me, che una o due volte alla settimana fossero messe in onda delle trasmissioni interessanti le nostre Alpi, «le più belle montagne del mondo», come è detto nei testi di geografia ad uso delle scuole elementari. Penso non sia una pretesa eccessiva, fra tante ore che la Radio dedica alla musica».*

Anche se non sono le più belle, sono le nostre, e a noi sono care più di tutte le altre. Belle le montagne, eccellenti i canti, che le ricordano e le richiamano, ma non bisogna farne spreco: per non frusterli troppo.

Scrive Attilio Basile da Brescia: *«Appassionato di opere liriche, trovo lodevolissima l'iniziativa della Rai di comprendere nelle sue Stagioni opere poco conosciute. Tra queste mi auguro siano tenute presenti la Jone di Vincenzo Petrella e la Saffo di Giovanni Pacini: l'imponente Jone e la dolce Saffo. Di questa ultima anni fa la Radio ha messo in onda una buona edizione, ma la Jone non l'ha ricordata. Non potrebbe quest'ultima opera essere compresa nella Stagione lirica della RAI del 1948?».*

Segnaliamo il suo desiderio alla Direzione Programmi della RAI. Dobbiamo però farle presente che per le *Saffo* si troverono gli artisti disposti a studiarla; per la *Jone* è più difficile. Vi sono ostilità difficili da vincere.

Nel n. 8 del «Radiocorriere», parlando del Concorso Bacchetta d'Oro 1947, abbiamo erroneamente menzionato tra le finaliste del Concorso stesso l'Orchestra Allegriti. Rettifichiamo facendo presente che al suo posto doveva invece intendersi l'Orchestra Ferranti.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

del Trio di Zurigo (Domenica, ore 21 - Rete Azzurra).

Nel panorama musicale della Svizzera, assai più interessante e più ricco di quanto non creda, all'estero, la maggior parte degli ascoltatori, Othmar Schoeck, nato a Brunnen nel 1886, costituisce una venerata figura della grande tradizione germanica ottocentesca, brahms-regeriana, perseguita con una freschezza di convinzione e di partecipazione quale sembra possibile, appunto, solo nell'isolamento di un paese alpino come la Svizzera. I suoi numerosi *lieder* hanno la freschezza e il candore di quelli brahmsiani e, in genere, in tutta la sua produzione regna lo spirito nobile e intimo della musica da camera romantica.

Caratterizzata da un'armonia approfondita e complessa, la sua musica ripropone, con decorosa correttezza formale, modi e accenti e formule d'una cromatica melodia infinita, dove l'esempio wagneriano appare integrato dalle altre voci del romanticismo tedesco; e questo non materialmente riecheggiato, ma sentito interiormente come un modo di vita, o almeno come una *forma mentis*, un inveterato abito mentale che coinvolge implicitamente l'espressione d'un mondo morale e storico, più ancora che inventivamente poetico, e che impone al rispetto anche realizzazioni di non assoluta originalità.

Frank Martin è ormai molto noto ed apprezzato, anche fra noi, per il successo incontrastato che arride alle numerose esecuzioni della sua *Petite Symphonie concertante*. Un poco simile, in questo, al nostro Ghedini, è un musicista che si è cercato a lungo e che è passato attraverso il travaglio di molte esperienze stilistiche, per raggiungere poi nella maturità un'espressione affatto personale. Il *Trio su temi irlandesi* è una composizione piena di fantasia e di possibilità, una sintesi delle varie correnti e controcorrenti della musica nuova, quale appunto è permessa all'autore dalla sua natura felicemente ricettiva ed assimilatrice di svizzero latino.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Collaer con la partecipazione del soprano M. Martin-Mattens (Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra).

Dopo il chiassoso e clownesco *Parade*, è ora la volta d'un altro dei lavori misteriosi di Erik Satie, ad esserci rivelato in questa stagione sinfonica, dopo che per tanti anni se ne era parlato e sentito parlare senza conoscerli. *Socrate* fu scritto nel 1918, l'anno dopo di *Parade*, ma se ne differenzia profondamente. Viene descritto come il lavoro più sincero, e più semplicemente umano, fra quelli che il bizzarro maestro dei giovani musicisti francesi compose per l'orchestra.

Sembra ch'egli stesso si sia reso conto d'una certa affinità che si poteva scorgere tra la sua barbuta figura di aforista da *boulevard* e quella del maestro di Platone, d'Alcibiade e della gioventù ateniese. Affinità che secondo alcuni si spinge fino al fatto d'aver essi disperso il meglio di sè nello spiritoso scintillio della conversazione, ritenendosi da molti che le opere di Satie non siano pari al fascino incomparabile che esercitava la sua singolare personalità di sofista musicale.

Comunque sia, sembra che in *Socrate* Satie abbia voluto veramente far sul serio e, liberatosi dalla vistosa, brillante, ma talvolta incomoda collaborazione di Cocteau («la sauce coctique», diceva lui), si combinò da sè un testo tratto da tre frammenti platonici (dal *Convito*, dal *Fedro* e dal *Fedone)* nella classica versione francese di Victor Cousin, e se lo musicò in spirito di assoluta umiltà.

Salvo che bluffasse anche in questo, altrimenti qui non abbiamo più il *farceur*, l'inventore di agghiaccianti freddure musicali, ma abbiamo lo spirito candido e dimesso, la modestia virtuosa di colui che a quarant'anni suonati non ebbe difficoltà a rimettersi a scuola per impadronirsi del contrappunto sotto l'insegnamento passabilmente pedante del D'Indy, del cattolico ingenuo che amava perdersi nell'ombra fredda e nuda delle cattedrali e scriveva con ingenuità inspiegabile la *Messe gothique*, il *Prélude à la Porte héroïque du ciel*.

Quel che è certo è che in *Socrate* l'augusto testo platonico viene rispettato scrupolosamente dalla musica. Nessuna bizzarria strumentale, nessuna facezia sonora turba la declamazione lineare ed accurata del testo, che può anche sembrare a tutta prima monotona, e che l'orchestra sorregge d'un sobrio tessuto musicale, dove i timbri strumentali sono scelti ed assortiti con mano leggera.

L'adozione dei «modi» gregoriani ha lo scopo di togliere al discorso musicale ogni perentorietà di rigide affermazioni tonali, più ancora che di fornire un generale colorito arcaico. Il divagare inconclusivo dei modi gregoriani sottolinea ed incarna soprattutto lo spirito di umiltà a cui è informata questa ricostruzione musicale della figura di colui che affermava tutta la sua scienza consistere nel fatto di sapere di non sapere, mentre altri, stolti, non sanno e credono di sapere, e incorrono nella incauta albagia di affermazioni dogmatiche e pretensiose.

Colori sommessi e discreti, dunque, disegno classicheggiante e preciso, in punta di penna, un canto recitato con modestia di intervalli e di differenziazioni ritmiche, distinto tanto dalla melodia perenne wagneriana quanto dalla declamazione del *Pelléas*, sopra arabeschi decorativi dell'orchestra che si ripetono senza pretendere di commentare, ma che creano uno sfondo sonoro, un'atmosfera. Armonie semplici, generalmente consonanti; le poche asprezze portate da necessità del contrappunto, generalmente disciolte nell'accorta distribuzione dei piani orchestrali; solo nel terzo episodio, della morte di Socrate, una dissonanza crudele abbozza per un attimo il tragico strazio dei discepoli. L'orchestrazione è assai ridotta (un flauto, un oboe, un corno inglese, un clarinetto, un fagotto, un corno, una tromba, un'arpa, timpani ed archi) e non richiede agli strumenti prestazioni eccezionali o strane, ma bada a dosarli col massimo equilibrio. Il ritmo, generalmente poco accentuato, riesce perciò tanto più efficace non appena accenna a pronunciarsi: nella freschezza pastorale del 6/8 della seconda parte (le rive dell'Ilisso, la pace del pacato conversare presso quell'acqua limpida e pura, nell'aria serena della campagna), e nel sobrio suggerimento tragico che è contenuto nell'accentuazione ritmica dell'ultima parte, il doloroso racconto della morte di Socrate tratto dal *Fedone*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Dante Alderighi (Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa).

La *Canzone Quartitoni* di Giovanni Gabrieli (Venezia 1557-1612) fa parte delle *Sinfonie Sacre* pubblicate a Venezia nel 1597.

Secondo un'ipotesi di Giacomo Benvenuti, che studiò profondamente questo autore, la *Canzone Quartitoni* fu composta verso il 1583, in occasione della morte dello zio Andrea, che per il compositore era stato un padre e un maestro.

La composizione originale è per tre cori strumentali, composti ciascuno da quattro tromboni e di un cornetto che fa la parte del soprano; nel secondo coro però il cornetto è sostituito da un violino.

L'attuale versione si limita a realizzare esattamente la struttura ritmica della canzone e a mettere in rilievo la personalità di ognuno dei tre cori strumentali, per mezzo di una orchestrazione sobria e contenuta che ne mette in rilievo le caratteristiche pur conservando ad ognuno la propria personalità. La versione ritmica e strumentale è dedicata da Domenico De Paoli «*alla memoria di Giacomo Benvenuti, amico e maestro*».

Angelo Surbone esegue frequenti concerti di musiche organistiche dagli studi di Torino.

Dante Alderighi scrisse nel 1933 il suo *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, che vinse nel 1939 il concorso bandito dal Sindacato Nazionale Musicisti. La composizione consta di tre tempi e segue la forma classica. Il primo tempo, preceduto da una introduzione di carattere patetico, si svolge su due temi principali, dai quali nascono episodi di intonazione diversa. Il secondo è basato su una melodia enunciata all'inizio dal pianoforte solo, poi ripresa e svolta, con intervento dell'orchestra, e alternata con altri elementi che assurgono nello sviluppo ad una fastosità sonora. Nel finale domina la vivacità e varietà ritmica, in atteggiamenti di dar festosa.

L'Autore di questo *Concerto* è arrivato alla composizione, avendo come sua intima preparazione una esperienza chiaramente strumentale. Attraverso questa esperienza egli si è creata una sua estetica nella quale il *rendimento* (fattore eminentemente concertistico) gioca un ruolo importantissimo.

Dafni e Cloe, sinfonia coreografica, come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofista, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu composta nel 1906 e rappresentata per la prima volta allo Châtelet di Parigi, l'8 giugno 1912. In seguito l'Autore ne trasse due *suites* sinfoniche, di cui oggi viene eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originario *(Nascita del giorno - Pantomima - Danza Generale)*.

Il concerto odierno termina con l'*Ouverture* di Georges Auric (Lodève 1899) allievo di Caussade e di d'Indy, che fece parte del gruppo dei «Sei», cioè dei sei musicisti francesi: Honegger, Milhaud, Poulenc, Auric, Durey e Tailleferre, che costituirono la pattuglia di punta del movimento musicale d'avanguardia dell'altro dopoguerra.

Il trio di Radio Zurigo che domenica, alle ore 21, terrà un concerto ai microfoni della Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Caso forse unico negli annali della musica, e in ogni modo certo rarissimo, questa specie di apoteosi d'un grande pianista, che in una sola sera eseguisce ben quattro Concerti per pianoforte e orchestra! E bisogna dire che se ben pochi pianisti al mondo possono oggi osare, senza presunzione, di affrontare un simile cimento, uno di questi è senza dubbio Benedetti Michelangeli.

Tuttavia, anche se il fatto interpretativo soverchia in quest'occasione ogni altro motivo d'interesse, non vogliamo dipartirci dalla nostra consueta direttiva culturale di rivolgere l'attenzione dell'ascoltatore soprattutto sulla qualità e il significato delle composizioni eseguite.

L'occasione si presta, infatti, per additare, nelle due parti di cui si compone il programma, quella antica, cioè settecentesca, e quella moderna, otto e novecentesca, esemplari tra i più significativi e perfetti delle due concezioni fondamentali che hanno tenuto il campo in fatto di associazione del pianoforte all'orchestra nel genere del Concerto. Due concezioni che si possono sintetizzare nelle parole: separazione e integrazione.

Il Concerto settecentesco tiene il solista nettamente distinto dall'orchestra. Non necessariamente contrapposto, come farà Beethoven con intenti drammatici, ma distinto. Orchestra e pianoforte suonano, sostenzialmente, le stesse cose: i temi principali vengono esposti per intero, a turno, prima dall'orchestra e poi passati al pianoforte. E' se mai nello sviluppo che quest'ultimo si differenzierà, con figurazioni ornamentali, destinate a far valere l'abilità del virtuoso. Ma, ripetiamo, i due mezzi d'emissione sonora, l'orchestra e il pianoforte, conservano intera la loro individualità e appunto per questo possono scambiarsi e palleggiarsi gli stessi temi, poichè non mirano a realizzare una sonorità complessiva che li superi e li includa entrambi.

Nel Concerto moderno, quale venne foggiato dalle esperienze dei romantici, come Schumann, e soprattutto Liszt, sempre più la sonorità pianistica tende ad essere amalgamata in quella dell'orchestra, per ottenere un risultato d'insieme che non è la mera somma aritmetica d'un pianoforte solista «accompagnato» dall'orchestra, ma è veramente un nuovo mezzo d'emissione sonora.

Opera quanto mai significativa in questo senso sono le *Variazioni sinfoniche* di César Franck che, indipendentemente da tutte le altre considerazioni critiche e storiche a cui si potrebbero prestare, offrono veramente il destro alle più utili constatazioni circa la nuova concezione sonora a cui aveva dato luogo, verso la fine del secolo scorso, il connubio di pianoforte e orchestra. Il trapasso impaziente dalle sonorità angosciose ed oscure, come tormentate, della prima parte, eminentemente drammatica, alla librata serenità e leggerezza del finale, è certamente, anche in termini di pura sonorità, uno dei luoghi esemplari di tutta la musica, uno di quei momenti che ogni ascoltatore ricorda con affetto ed aspetta ogni volta con rinnovata trepidazione.

Va da sè che l'integrazione del pianoforte nell'orchestra (un'orchestra non più pastosamente amalgamata, ma suddivisa nei suoi timbri puri) fu portata oltre da quel mago della strumentazione moderna che fu Ravel; il quale, non pago d'aver esperimentato nei due allegri del suo Concerto ogni sorta di combinazioni sonore, può benissimo cavarsi il capriccio di ritornare, nell'andante, a far uso di una mozartiana separazione del solista dall'orchestra, salvo rifonderli poi con l'aiuto delle più inedite alchimie acustiche.

Il Ministro Brusasca si è recato a Napoli a ricevere i profughi italiani di Mogadiscio.

LA MUSICA NEL TEMPO

LULLI E PURCELL

Avvicinando tanto i loro ritratti da farli fronteggiare l'un l'altro non mostrerebbero di somiglianza che le parrucche fluenti. Nacquero a non grande distanza d'anni: Lulli nel 1632, Purcell nel 1658, vissero entrambi tutta la loro vita a Corte, musicisti di corte: a Parigi l'uno, a Londra l'altro. Ma riguardo alla storia non si accostano fra loro che per la funzione rappresentativa e fors'anche simbolica ch'essi rivestirono verso l'arte del proprio paese, proprio per nascita o per elezione.

Con tutti i riscatti e le rettifiche la figura di Lulli non riesce simpatica. Quando venne temporaneamente in giro il dubbio che l'opera intestata al suo nome, o almeno parte di essa, non fosse effettivamente di lui, non sarebbe stato difficile di riconoscere in ciò, anche sùbito, l'ultima diceria derivata da quel carattere e vita improntati ad opportunismo cinico e a spregiudicata arroganza che gli furono propri. Salì rapidamente con una fortuna splendente e tenace non insolita ai lestofanti e agli avventurieri, ma rarissima negli artisti, specie se autentici. Era figlio di un mugnaio dell'Arno: andò in Francia a 14 anni e in qualità di poco più che valletto, entrò a Corte come ballerino. In capo ad altri 34 anni era segretario del Re, oltrechè capo indiscusso della sua musica e quindi dell'intera Francia musicale, nobile e ricco. Tanto favore incondizionato del monarca fu sufficente di certo a scatenargli addosso l'odio e la calunnia dell'intera Corte. Nè, per mantenere e fortuna e favore, potè mai allentare la tensione con l'ambiente e quindi deporre anche per breve tempo le malevolenti armi del cortigiano, che egli alternava solo con una vera e propria villania di modi, qualche volta conditi da uno spirito pronto, di sapore toscano.

Restano tuttavia sufficienti episodi documentati per giustificare l'impressione negativa che già il suo fisico sgradevole doveva destare a prima vista: per esempio, la storia di Cambert e Perrin, la vecchia e famigerata storia con cui tolse ai due il monopolio organizzativo dell'opera quando non erano in condizioni di difendersi, lo sgambetto dato a Molière, vecchio amico, e la calunnia di assassinio al Guichard.

Dall'arte ci viene invece la sua difesa. Essa, nel carattere prevalente d'intelligenza, dove neppure l'astuzia è esclusa, è come un vero e proprio filtro, quanto mai dimostrativo che si tratti di arte e di grande arte purificatrice. Quando difatti egli può dare alla Francia quello che è l'equivalente musicale della sua grandezza drammatica, quando l'arte lulliana riesce a significare al nostro orecchio la bellezza aristocratica e soave di Versailles, lo spirito di voluttà e di ragione del tempo del Gran Re, anche il suo intellettualismo e le presunte scappatoie che egli trovò alle non eccezionali doti native — come la creazione del recitativo cantato francese che — secondo i maligni — *inventò* a compenso della sua deficenza melodica, si riducono alla fine in passatempi oziosi della critica, finanche gratuiti, a un certo punto.

Lo stesso uomo Lulli, nell'esercizio dell'arte, in quel suo rigore appassionato con cui dominava gli altri duramente, ma ottenendone il bello sognato, trovò il suo migliore atteggiamento. Il che, il giorno in cui si decise ad essere francese fino all'originalità della natura, può giustificare la sua inimicizia e la sua varia lotta, per lo meno d'animo, contro gli italiani.

Per Purcell fu forse la schietta stirpe inglese da cui esciva e l'istintività dell'arte sua, che lo portarono alla posizione esattamente contraria, almeno idealmente: giacchè è assai difficile che egli venisse a contatto di un'opera italiana intera, in quel secondo scorcio del '600, dal suo permanente soggiorno a Westminster. Studiò intanto, e con esplicito omaggio, l'arte strumentale italiana. Esaminò di certo tutte le cantate e le musiche vocali in genere degli italiani, che era possibile consultare in Inghilterra, tonificandosi a questo contatto, ma senza visibili influenze sulla sua formazione lirica e particolarmente sulle esperienze scenico-drammatiche con cui egli fu per dare all'arte britannica la sua opera. Moriva a 37 anni infiggendo una spina d'oro nel cuore musicale di quella nazione, che continuò a languirne per secoli amando senza iperbole, diremmo con eccessiva modestia, il capolavoro che il giovane musicista seicentesco aveva fatto in tempo a lasciare in eredità. Con la *Dido and Aeneas*, la prima opera da camera moderna della storia, si ha veramente quello che si poteva attendere da un giovane Shakespeare.

Per silenzioso che egli passi sul fondo della Corte della Restaurazione, la voce della sua musica, appassionata e marmorea, ardita e saggia, avventurosa e sapiente, ed essenzialmente sincera, rende facile e caro riconoscerlo nella lunga e fitta galleria del '600. Gli appartiene un vantaggio spirituale sui poeti suoi connazionali, il nobile Dryden incluso: quel che è di un'arte la cui espressione non si consuma in parole.

EMILIA ZANETTI

Musiche di Lulli e Purcell dirette da Carlo Maria Giulini ed eseguite da Magda Laszlò, Nelly Corradi, Eugenio Valori, Keith Folkner, Adele Cezza, Sesto Bruscantini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

BANDI DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indice un concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di seconda viola nell'Orchestra d'Archi della sede di Torino e per un posto di contrabbasso di fila nella Radiorchestra della sede di Torino.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il 45° anno di età, che siano in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — corredate del predetto diploma o copia legalizzata di esso, di un elenco dei titoli professionali, del certificato di cittadinanza e del certificato penale, dovranno pervenire alla direzione generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, non oltre il 20 aprile 1948.

Le prove avranno luogo in Torino il giorno 15 maggio 1948.

Il programma prescritto per la prova di concorso potrà essere direttamente richiesto dagli interessati all'ufficio competente della predetta Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, il quale è a disposizione per fornire ogni eventuale informazione in merito al concorso in parola.

PROSA

LA RIVINCITA DELLE MOGLI

Tre atti di Gino Valori - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Gino Valori con questa sua commedia (del '34) ha voluto mostrare gli imbarazzi nei quali una moglie tradita potrebbe mettere il marito se le piacesse vendicarsi.

La signora Maria sorprende in flagrante, con una amante effimera, il marito Attilio. Per far constatare l'adulterio ella non ricorre alla polizia ma a un notaio che ha l'incarico di mettere a verbale tutto quello che vede. Questo notaio diventa, se non il personaggio principale dell'azione, un sorridente e servizievole sostituto del coro. La sua funzione è quella di commentare gli avvenimenti richiamando i protagonisti alla conoscenza della legge proprio quando essi meno se l'aspettano, e sopra tutto quando meno se l'aspetta Attilio a danno del quale pare che il codice sia stato scelleratamente scritto. La signora Maria, dunque, fa constatare dal notaio il peccato del marito, perchè vuole mandarlo in prigione. La povera donnina con la quale egli stava consumando il reato invoca almeno per sè indulgenza ma il notaio fa osservare che il codice vuole che l'imputazione sia estesa anche a lei. Non c'è un modo di evitare tanta jattura? Il nostro notaio, rimasto solo con i due amanti e da essi pregato di trovare una via di uscita, consulta il codice e vi rileva che, per disposizione del legislatore, se Attilio potesse provare che, nei cinque anni precedenti, sua moglie lo ha ingannato, egli, e perciò la sua complice, andrebbero esenti dalla pena.

Questa notizia non rassicura affatto l'uomo. Egli sa bene quanto sia leale e onesta sua moglie. Ma un amico fa delicatamente sapere che però, in passato, durante la stagione dei bagni, a Rimini, s'è parlato con qualche maligna insistenza della signora Maria e di un ufficiale di marina.

« Niente ma; — risponde il marito — sono senz'altro mormorazioni senza fondamento! ». Ma la sua amante non è disposta a lasciar cadere il discorso.

E va a finire che Attilio, irritato, contro la moglie che persiste nell'intenzione di mandarlo in gabbia, e che ha lasciato la sua casa, si lascia convincere che un'inchiesta di quel genere bisogna farla; e poichè essa non risulta concludente, corrompe camerieri e cameriere d'albergo perchè dicano che Maria ha avuto un amante. I testimoni fanno, davanti a lei e al notaio, una ridicola figura. « Sì — dice Maria — io sono stata l'amante dell'ufficiale! ». Questa confessione non torna gradita ad Attilio che prima la dichiara un'invenzione, e poi, insistendo Maria a dare particolari, grida alla moglie: « Ebbene, io ti querelerò e ti manderò in prigione e tu perderai il diritto di far condannare me ». Ma il notaio fa osservare che, se mai, l'adulterio della signora è venuto prima dei cinque anni contemplati dalla legge, per cui Maria può vantarsi pubblicamente di aver tradito il marito senza incorrere in nessuna pena, e nel tempo stesso far scontare a lui la colpa che ha commesso e mandarlo in gattabuia.

La commedia continua così a giocare sul margine degli articoli del codice con agile arguzia sino al pericolosissimo e divertente gioco finale.

Ma poi tutto si accomoda e la concordia torna in famiglia.

Questa nostra trasmissione vuol celebrare la cinquecentesima replica della fortunata commedia.

Il noto corridore automobilista Villoresi, reduce dalle recenti vittorie nell'America del Sud, è stato intervistato a Milano da un radiocronista.

Tre milioni in farmacia

La signora Anita Scaccaglia attendeva il marito, ed erano già le 12,30 allorchè il campanello squillò. La signora corse ad aprire. Ma non era Amedeo. Le si presentarono invece due distinti signori: « Siamo funzionari della RAI. Vorremmo controllare il suo libretto di abbonamento. Permette? ».

La signora Anita, che era in casa sola, precedette i due sconosciuti, un poco allarmata. Si possono verificare tante sorprese al giorno d'oggi! Essi entrarono nella linda cucina e la signora mostrò il libretto dell'abbonamento numero 3268 Ufficio del Registro di Parma. Tutto era in regola: il signor Amedeo Ferri aveva regolarmente pagato il canone semestrale. E i due signori cortesi se ne andarono.

Chiusa la porta a doppia mandata, la signora Anita attese che giungesse il marito. Amedeo ritornò poco dopo; il lavoro alla farmacia Gibertini, ove è impiegato quale magazziniere, lo aveva trattenuto.

Ma la doppia mandata che la signora Anita aveva dato all'uscio di casa, se aveva chiuso ogni presunto pericolo, aveva nel tempo stesso trattenuto in casa la fortuna.

Infatti, dopo poche ore, il modesto apparecchio radio, quasi si fosse animato di una affettuosa voce, avvertiva i propri padroni che avevano vinto tre milioni nel concorso di **« Radiofortuna 1948 ».**

Da persona intelligente, il signor Ferri non si è sottratto alla inevitabile pubblicità ed ha consentito a lasciarsi intervistare. « Che cosa ne farà dei tre milioni? », gli abbiamo chiesto. « Naturalmente — ha risposto — continuerò a lavorare. Ma certo non avrò più l'assillo di pensare che alla metà del mese i soldi dello stipendio sono finiti. E forse — ha aggiunto — comincerò con il rivivere la nostra luna di miele (e in così dire guardava affettuosamente la signora Anita), rinnovando il viaggio di nozze ». Certo, qualche agio il signor Ferri ora se lo può permettere, dal momento che la fortuna ha voluto tonificare le sue finanze, quasi in premio del fatto che da tanti anni egli sta maneggiando ricostituenti per gli altri, nel magazzino della farmacia.

Il signor Ferri è abbonato alle radioaudizioni dal 1937. Undici anni di fedeltà, dunque.

Solo quest'anno, per la verità, si era lasciato cogliere da un momento di perplessità all'annuncio dell'aumento del canone. Ma intervenne la signora Anita, con un ragionamento molto piano e convincente: « Ma come? Abbiamo pagato la tassa per il cane e non dovremmo pagare quella della radio? Non c'è poi gran differenza. E anche la radio ci fa una preziosa compagnia! ». Così, in forza di questo paragone, anche il cagnolino di casa Ferri ha acquistato il diritto di farsi fotografare tra i protagonisti di questa pagina di « Radiofortuna ».

*

LO SPECCHIO LUNGO

Tre atti di John Boyton Priestley - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Branwell Elder, giovane pittrice gallese, da tre anni partecipa, in una strana forma di compenetrazione spirituale, alla esistenza di un uomo che non ha mai conosciuto personalmente e che vive da lei assai distante. Per tre anni Branwell di quell'uomo s'immedesima, fa suoi i problemi, le ansie, il tormento; lo sa, lo « vede » infelice nel matrimonio, pieno di insoluti problemi formali, incapace di esprimersi come vorrebbe; poichè è un musicista e già famoso, ma di sè e dell'opera sua non pago.

E quando egli decide di risolvere la sua situazione coniugale e s'incontra con la moglie, da cui viveva già separato, in un piccolo albergheto di provincia, li Branwell lo attende, gli parla, rivela ciò che di lui conosce; e, insieme, sognano di vivere uniti, anzi si risolvono a partire immediatamente, presi dalla bellezza e dalla forza di questo assoluto ed inconsueto amore. Ma a questo punto interviene la moglie; e, deposta ogni animosità, rivela a Branwell che non le sarà possibile continuar la vita senza il marito.

Dei tre, è la più debole: non ha particolare ingegno, non pratica un'arte, il suo amore è legato allo spazio, alla presenza dell'uomo; e così saranno Branwell e Michael a rinunciare; certi, tuttavia, che il vincolo e l'unione loro, non potrà morire.

LA VENA D'ORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

La vena d'oro, che è del '19, è stato il primo e più grande successo di Guglielmo Zorzi. La sua prima produzione si era iniziata con due commedie piuttosto sospirose e crepuscolari. Ed ecco poi questa commedia aspra, originale, che tratta un argomento insolito e interessante: contrasto tra l'immagine che un figlio si fa della propria madre, e la madre quale veramente è, cioè donna con le sue passioni, con le sue debolezze, con i suoi diritti. In questo caso si tratta di una soave creatura, abbandonata diciassettenne dal marito, che ora ha un figlio di venti anni, il quale non sa e non può pensarla se non come un figlio vede la propria mamma. Egli non si accorge che la madre ancor giovane, sola, sensibile, sfiorata dall'amicizia d'un poeta, s'è risvegliata a codesto contatto, e implora con tutto l'essere l'amore che le fu così lungamente negato; egli detesta codesto poeta dei cui sentimenti — ma non di quelli della madre — s'è bene avveduto, e che ha messo con indignazione alla porta.

Bisogna che un amico di famiglia, un vecchio e savio medico, del corpo e delle anime, apra gli occhi al giovanotto, lo illumini del suo egoismo, gli faccia intendere che anche sua madre è una donna. E il figlio intende; si ricrede e richiama il poeta.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,30 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41-10,30 *Vedi Rete Azzurra.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.
1. Lotti: *Antica pastorale;* 2. Bach: *Fuga in do minore;* 3. Guilmant: *Interludio*, op. 33; 4. Saint-Saëns: *Fantasia in re bemolle*, op. 101.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*

12,20 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Complessi caratteristici.

11,20 Musica operistica.

12-12,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Cantano: C. Ferrari, R. Argentina, S. Andreoli e S. Merlini.
1. Plessow: *Paprika*, motivi dall'operetta; 2. De Carli-Bresciani: *Nuvoletta d'amore;* 3. Dogliani: *Serenatella;* 4. Lehar: *Aria di Angela*, dall'operetta « Il conte di Lussemburgo »; 5. Bichisao-Filibello: *Tormento;* 6. Delibes: *Corteggio bacchico*, dal balletto « Sylvia »; 7. Pavesio-Baccaglioni: *L'usignolo del giardino.*
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
Per ROMA I vedi locali.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,13 AVANSPETTACOLO. Rivista di Luciano Grignoli e Piero Gherardi.

14,40 « Ascoltate questa sera... ».

14,45 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,45 Musiche campestri - 15-15,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO - BOLOGNA I - NAPOLI I: 16-16,30 Vedi locali.

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 Fantasia musicale.

18 — TE' DANZANTE (Bettitoni).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — La vetrina del melodramma.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Ruffino - Giviemme - Martini e Rossi - Florio).

22 — Canzoni napoletane.

22,10 MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA.
Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore* (K. 347) per corno, due violini, viola e violoncello: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante, *c)* Allegro. Esecutori: 1° violino, *Matteo Roidi;* 2° violino, *Luigi Muratori;* viola, *Lodovico Coccon;* violoncello, *Giuseppe Selmi;* corno, *Domenico Ceccarossi.*

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna II · Bolzano · Firenze I · Genova II · Messina · Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine · Venezia I · Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,45 *Culto Evangelico.*

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno - Complesso Aurora.

8,45-9 La Radio per i medici.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.

10 — « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli. *(Vedi Rete Rossa).*

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

12,20 Musica leggera e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.
Per TORINO I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Complessi caratteristici.

11,20 Musica operistica.

12-12,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - **12,56** Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14,03 14,40 Ritmi e canzoni. - (Con ROMA II): 14,40-15 Musiche romantiche.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Vedi locali.

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma:**

Concerto sinfonico

direttore HERBERT ALBERT

Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinz.).

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Giorgio Consolini (Ditta Mugnetti).
1. Gould: *Occhi neri;* 2. Cardillo: *Core 'ngrato;* 3. Nicelli: *Ti rivedrò;* 4. Gambardella: *Comme facette mammeta;* 5. Ignoto: *Diga diga du.*
Per BOLZANO: 20,40-22,45 Vedi locali.

21 — CONCERTO DEL TRIO DI RADIO ZURIGO. Esecutori: **Hans Steingrube**, pianoforte; **Bruno Incerti**, violino; **Ernst Rüegsegger**, violoncello.
1. Othmar Schoeck: *Sonata in re*, op. 16, per violino e pianoforte: *a)* Non troppo adagio, *b)* Tranquillo, *c)* Allegro con spirito; 2. Frank Martin: *Trio su temi popolari irlandesi*, per violino, pianoforte e violoncello: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Giga.

21,40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

22,15 Pagine del tempo. **22,30** Motivi da operette.

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 « **Bacchetta d'oro 1948** ». Dalla Rathauskeller di Bolzano - Quintetto Star diretto da Dal Bosco (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● **24 — Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 « *Alma mater* », - 14,45-15 *Notiziario emiliano-marchigiano.*

BARI I: 14,45 *Notiziario* - 14,50-15,20 « *La caravella* », *attualità.*

BOLOGNA I: 12,20-12,40 « *Alma mater* », *trasmiss. per l'Università di Bologna* - 14,45 *Notiziario* - 15-15,20 « *Ehi, ch'al scusa!* » - 16-16,30 *Teatrino:* « *Fatto di cronaca* », *commedia dialettale in un atto.*

BOLZANO: 7,45-8 *Musiche del mattino* - 9-9,10 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05-12,56 *Vangelo in tedesco. Comunicati* - 14,03-14,30 *Coro F.A.R.I.* - 20,40 *Programma tedesco* - 21,40-22,45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*

CATANIA: 14,45 *Notiziario* - 14,50-15,20 « *Tutta la città ne parla* » - 16-16,30 « *San Giovanni Decollato* », *di Nino Martoglio. Riduz. radiofonica di S. Fiducia. Regia di Paguni.*

FIRENZE I: 12,20-12,40 *Concerto del Circolo Mandolinistico di Siena, diretto da Alberto Bocci* - 14,03 « *Il piatto del giorno* » - 14,20 « *Il collezionista di dischi* » - 14,35 *Radiosettimana* - 14,50-15 *Notiziario.*

GENOVA II: 14,03-14,10 *Notiziario in Liguria. Rubrica* - 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*

GENOVA II: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 12,20-12,40 *Musiche ritmo-hawaiane* - 14,03 *Notiziario regionale* - 14,15-14,45 *Girotondo* - 16-16,30 *L'angolo dei bimbi.*

NAPOLI I: 14,45 *Cronaca di Napoli* - 14,55-15,20 *Succede a Napoli* - 16-16,30 « *Mani in alto* », *un atto di M. Scarpetta, a cura di E. Grassi.*

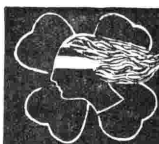
PALERMO: 14,45-14,50 *Notiziario.*

ROMA I: 13,13 *Musiche operettistiche* - 13,40-13,55 « *Vendita all'asta eccezionale* »: *cimeli della Signora dalle Camelie.*

ROMA II: 14,03 « *Radio Campidoglio* », *a cura di Mario Adriano Bernoni* - 14,35-14,40 *Rubrica spettacoli.*

SAN REMO: 16-16,30 *Commedia genovese.*

TORINO I: 12,30-12,50 *Orchestra Scala d'oro diretta da Bruno Canfora* - 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,10-14,40 « *Torino '48* ».

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 *Eugenio Ottolenghi:* « *La settimana nelle provincie venete* » - 14,15-14,45 *Concerto del violinista Angelo Stefanato. Al pianoforte: Gabriele Bianchi* - 16-16,30 « *L'angolo dei bimbi* », *di zia Lidia.*

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 14 MARZO, VIENE ASSEGNATO UN PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12,45 Cronaca della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,30 Antologia minima, indi: Musica da ballo. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie di Rodgers. 21 Trio di Radio Zurigo. 21.40 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,15 Concerto da camera, indi: Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. Musiche del Buongiorno. 8,45-9 La radio per i medici. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I programmi del giorno. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Rivista. 13,53 Notiziario Erlaas. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Varietà. 14,45 Musiche campestri. 15 Orchestra diretta da Gino Campese. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,35 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete... ».

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista P. Spagnolo (registraz.) - 1. Beethoven: a) **Egmont**, ouverture, b) **Concerto n. 4 in sol magg.**, op. 58 per pianoforte e orchestra; 2. Chopin: **Studio**; 3. Pizzetti: **Fedra**, preludio; 4. Bartok: **Divertimento per archi**; 5. Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite dal balletto. 19,15 Canzoni. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. Notiziario sportivo isolano. 20,45 Complesso a plettro. 21,05 Concerto del soprano Anna Maria Ceppi - 1. Sarti: **Lungi dal caro ben**; 2. Cherubini: **Ah! che forse ai miei di**; 3. Mozart: **Alleluja**; 4. Mendelssohn: **Tre liriche**; 5. Respighi: **Nebbie**; 6. Margola: **Preghiera d'un Clefta**. 21,30 Canzoni. 22,05 Fredrick Bayco all'organo da teatro. 22,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,31 Musica da ballo riprodotta. 20.15 Notiziario algerino. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,30 Melodie interpretate da Simone Liancourt - Gluck: **Alceste**: a) Il voto; b) L'imprecazione; 2. N. Isouard: **Jeannot et Colin**. 22,45 Un «giallo». 23.30 Varietà. 23,50 Hot Club di Algeri 0,20 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20.15 Musica sacra riprodotta - 1. Bach: **Toccata in fa, per organo**; 2. Bach: **Fuga in sol minore, dalla «Grande sinfonia»**. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra diretta da Georges Béthume, con la partecipazione di Alice Rambert 22 Musica popolare riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Fiques. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.45 Boleri e tanghi. 17,30 Quaresimale: «Tu non ucciderai». 18,45 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff, con la partecipazione del pianista Uninsky - 1. Beethoven: **Fidelio**, ouverture; 2. Beethoven: **Quinto concerto in mi bemolle** per pianoforte e orchestra; 3. Ladmirault: **Nella foresta**; 4. Liszt: **Concerto in la** per pianoforte e orchestra; 5. Chabrier: **España**. 20.45 Concerto della pianista Marcelle de Lacour - 1. Purcell: **Tre pezzi**; 2. Couperin: **Carillon de Cythère**; 3. Arne: **Gavotta**; 4. Soler: **Sonata**. 21,02 Notiziario. 21,35 Music-hall radiofonico, con Romeo Charles e Ray Ventura e la sua orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del sassofonista Marcel Mulet e del baritono Gérard Souzay. 23,30 Geografia musicale: «Seguendo gli tzigani». 0,15 Club della fisarmonica. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 «Ai miei tempi», fantasia con Max Blot e Lisette Jambel. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,50 Marc Bernard, Roger Grenier, Yves Audouard presentano «Letteratura». 22,20 Odile Lidon: «Mio cocco Alphonse Daudet». 23 Roger Martin du Gard: «Un taciturno».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,25 Album vittoriano. 20 Rassegna musicale. 20.45 Canti sacri. 21,30 Dickens: «Barnaby Rudge», decimo episodio. 22 Notiziario. 22,30 Prokofief: **Cenerentola**, musica da balletto. Orchestra diretta da Walter Goehr. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Viaggio musicale. 19,30 Rivista. 20 Notizie 20,30 «Venti domande», giuoco di società. 21 Canta il tenore Trefor Jones. Orchestra Palm Court diretta da Ralph Jenkins 22 Canti sacri. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5-15 Musica melodica interpretata dal contralto Ida Shepley Orchestra diretta da Carroll Gibbons. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Britten: **Guida del giovane all'orchestra**; 2. Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. 8,45 Musiche richieste. 13,15 Album di canzoni. Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Geraldo e la sua orchestra. 15,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 16,15 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte - 1. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 2 Grieg: **Danze norvegesi**; 3. Ciaikowsky: **1812**, ouverture. 19.30 Rivista. 21 Varietà. 22.30 Musica sacra. 24 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Orchestra leggera della BBC.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il libro tedesco oggi. 19.15 Concerto del trio d'archi Felicani-Bertschmann-Wenzinger - 1. Haydn: **Divertimento n. 4 in re maggiore**; 2. Schubert: **Trio in si bem. maggiore**; 3. Haydn: **Divertimento n. 5 in sol maggiore**. 19,45 Musica riprodotta: 1. Brahms: **Viaggio d'inverno nel Harz**; 2. Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bem. maggiore**; 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo 20,50 Musica leggera. 21,15 Commedia in dialetto. 22.30 Jazz sinfonico. 23 Notizie. 23,05 Concerto del flautista Marcel Moyse e della violinista Bianca Honegger: 1. Haendel: **Sonata per flauto e pianoforte** (al pianoforte Bianca Honegger); 2. Mozart: **Sonata in la magg. per violino e pianoforte** (al pianoforte Marcel Moyse). 23,35 **Musica riprodotta**: Mozart: **Sinfonia n. 29 in la maggiore**, K. 201.

MONTE CENERI

16 Melodie in voga. 17,30 Tè danzante. 18 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretta da Umberto Montanaro 18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21,20 S. Van Dyne: «La canarina assassinata», «giallo» ridotto da Romano Calò: Primo episodio. 22 Musica riprodotta. 22,25 Marco Reinach: «L'ora della ricreazione», un atto. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Orchestra Leonardi. 23,55 Serenata.

SOTTENS

16 Concerto sinfonico-vocale diretto da Paul Brenner - Franck: **Le Beatitudini**. 18 Bach: **Preludi corali**. Conversazione-audizione. 20,15 Notiziario. 20,40 Jane e Jack. 21 Samuel Chevalier: «Jean p'tit Jean part pour la vie... », fantasia. 21,30 Da Parigi: Music-hall radiofonico. 22,45 Henri Kubnick: «Sono stato ben seppellito?». 23,15 Musica riprodotta. 23,30 Notiziario. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambiente...

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15 - 7,30: mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30.
ore 14,30 - 14,45: mt. 31,50; 30.96; 25.30; 19,61; 19,42.
ore 19,15 - 20: mt. 41,32, 31,50; 25.30; 19,42.
ore 23,15-23,45: mt. 267; 41,32; 31,50 30,96; 25,30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 14 MARZO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 «BILLY BROWN» attualità di Londra.
ore 23,15 Radiosport.

LUNEDÌ 15 MARZO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico. «IL COMMONWEALTH BRITANNICO. I.a Conversazione.
ore 23,15 «Il Meridiano di Greenwich» Dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

MARTEDÌ 16 MARZO

ore 7,15 Programma sindacale-econom.
ore 19,15 Commento politico. Il Centenario del Manifesto Comunista; terza conversazione - Prof. A. L. Bullok - «Comunismo 1914-1948». Lezione d'inglese
ore 23,15 «Prospettive economiche» di Mercator. «Fuorisacco». Nota d'attualità.

MERCOLEDÌ 17 MARZO

ore 7,15 Bollettino agricolo.
ore 19.15 Commento politico. Rivista delle arti e delle lettere: Romanzieriirlandesicontemporanei. Notiziario economico.
ore 23,15 Piccola storia della musica britannica (N. 17): V. Williams.

GIOVEDÌ 18 MARZO

ore 7,15 Programma tecnologico.
ore 19,15 Commento politico. Teatro radiofonico: LA CASA DEI RIMPIANTI di Peter Ustinov.
ore 23,15 «Meridiano di Greenwich», dispacci dei corrispondenti mondiali della B. B. C

VENERDÌ 19 MARZO

ore 7,15 Progr. sindacale-economico.
ore 19,15 Commento politico RIVISTA SCIENTIFICA: Sistemi ottici per misure di precisione.
ore 23,15 «Il Taccuino di Riccardo Aragno». Rivista dei motori.

SABATO 20 MARZO

ore 7,15 Lezione d'inglese
ore 19,15 Commento politico. «QUESITI», risposte agli ascoltatori.
ore 23,15 Rassegna della settimana politica britannica. La bottega del Jazz.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ CHE NE PENSATE DELLA VOCE DI LONDRA

Fra due settimane la VOCE DI LONDRA bandirà fra i suoi ascoltatori residenti fuori del Regno Unito un grande concorso a premi. Per parteciparvi gli ascoltatori della BBC inviino una lettera indirizzata a «LA VOCE DI LONDRA», BBC, Londra (oppure «LA VOCE DI LONDRA», BBC, presso Ambasciata Britannica, Palazzo Doria, Corso Umberto, Roma).

Ai giudizi migliori, sia favorevoli che sfavorevoli, saranno assegnati molti premi, fra i quali apparecchi radio, prodotti dell'industria dell'acciaio, libri, stampe e dischi di grammofono. Conterà soprattutto il VOSTRO giudizio, aperto e spassionato, su tutte le trasmissioni. Perciò cominciate fin d'ora a farvene una opinione precisa.

Leggerete i dettagli in questa colonna il 28 marzo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
Per PALERMO - CATANIA: 8,20-8,30 V. locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** a) «La matassa lucente», di E. Donarelli Ternali; b) «Le tre sorelle», di M. Rosaria Berardi. 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 Album di canzoni. Canta Nelly Raviotta. Al pianoforte: Nello Segurini.
13,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta di G. Campese. Cantano: G. Gresy, I. Giorgio, S. Bruni.
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 Solisti celebri.
Per BOLOGNA I Vedi locali.
14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta (Grandi Marche Associate).
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.
17 — **Dal Teatro Eliseo in Roma: CONCERTO**
dedicato a musiche da camera di HECTOR VILLA LOBOS, organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana con la partecipazione della cantante **Cristina Maristany** e del violoncellista **Iberê Grosso**
Orchestra da camera di Radio Roma diretta dall'Autore
1. *Choros n. 7 Setemino;* 2. *Ciranda das sette notes per basson et cordes* (solista Carlo Tentoni); 3. *Fantasie pour celle et orchestre* (solista Iberê Grosso); 4. *Bacaianas brasileiras n. 5*, chant et quintette de cordes (solista Cristina Maristany); 5. *Sinfonieta.*
Nell'intervallo: Adelmo Landini: «Con il Marconi sull'Elettra».
18,30 Il programma per i piccoli: Lucignolo.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Valerio Mariani: «La radiografia dei dipinti e la critica d'arte».
20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (Ditta Zampoli e Brogi).
Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.
21 — **La rivincita delle mogli**
Tre atti di GINO VALORI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
22,35 CONCERTO del pianista Ruggero Gerlin. 1. Haydn: *Andante variato in re;* 2. Menkomm: *Tempo di minuetto;* 3. Cherubini: *Sonata in si bemolle.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **«Oggi in Italia». Giornale radio.**
23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Gran Caffè Olivo di Verona - Orchestra diretta da Ravazzini (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie.** 23,50 «Buonanotte».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-13 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: A. Corsi, A. Bertocci, N. Grosso, F. Pace, E. Lotti, I. Vaudagnotto e Coro (Grandi Marche Associate).
1. Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia;* 2. Domevisco-Tettoni: *Non sorridete;* 3. Lehar: *Mazurka blu*, duetto Bianca-Giuliano; 4. Alter: *Manhattan*, serenata; 5. Valente-Manlio: *Addio mia bella Napoli;* 6. Leopold: *Tarantella;* 7. Zeller: *Valzer di Maria*, dall'operetta «Il venditore d'uccelli».
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Album di canzoni. Cantano: Gioconda Fedeli con il Trio ritmico Gino Conte.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
Per MILANO I: 16,40-17 Vedi locali.
17 — Album del jazz.
17,30 Musiche inglesi.
18 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, D. Paradiso, A. Redi.
1. Oliver: *Well get it;* 2. Lanjeau-Larici: *L'isola del Re;* 3. Ferrari-De Santis: *Candida;* 4. Chesi-Vitone: *Quando Menica;* 5. Vetta: *Lontano da te;* 6. Torri-Bonfanti: *Samba d'amore;* 7. Bassi-Cherubini: *Dolce melodia;* 8. Simi-Morbelli: *La canzone delle sonagliere;* 9. Abel-Galdieri: *Mon amour.*
18,35 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo Moro - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Pick Mangiagalli: *Ecco settembre;* 2. Gentilucci: *Canzone dell'amore;* 3. Paisiello: *Il mio ben quando verrà;* 4. Gluck: *Aria*, dall'«Orfeo»; 5. Rossini: *Aria di Fanny*, da «La cambiale di matrimonio».
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltrami.
1. Lerano: *La stradina sul fiume;* 2. Buscaglione-Chiosso: *A spasso con la zia;* 3. Vidale-Rastelli: *Mi ricordi la Manon;* 4. D'Arena-Rolando: *Au revoir à demain, mon amour.*
19,30 **«Il contemporaneo»**, rubr. radiof. culturale.
19,40 Ritmi dell'America latina.
19,50 Attualità sportive.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Ditta Borletti).
21 — **Concerto sinfonico**
Direttore PAUL COLLAER
con la partecipazione del soprano
Mariette Martin-Mettens
1. Rameau: *Le feste di Ebe*, arie di balletto; 2. Satie: *Socrate*, dramma sinfonico per voce e orchestra: a) Ritratto di Socrate, b) Le rive dell'Ilisso, c) Morte di Socrate (solista Mariette Martin-Mettens); 3. Strawinsky: *Pulcinella*, balletto da musiche di Pergolesi.
22,10 Emilio Cecchi: «Colloqui col Manzoni», conversazione.
22,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Antonio Rosada.
1. Dostal: *Blues fantasia;* 2. Campese: *Si sempre 'a stessa;* 3. Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* 4. Pedrillo: *Canzone del Don;* 5. Ravasini: *Canzone di Trieste;* 6. Ward: *Ninna nanna delle campane;* 7. Schlessinger: *Valzer da concerto.*
22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio Ancona - 12,35-12,45 Notiziario.
BARI I: 12,25-12,35 Commento alla domenica sportiva - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino borsa e notiz.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.
CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,20 Notiziario - 16,50-17 «Attualità musicali», a cura di Giuseppe Grillo - 20,40-21 Notiziario ed attualità.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 Notiziario - 14,30-14,50 «Do re mi», enciclopedia musicale - Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocam.
GENOVA II: 14,18 Notiziario interreg. ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,35-14,40 Notizie sportive - 16,40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani.
NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.
PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario reg. - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notiz. locale - 20,40-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - «Bello e brutto», note di V. Mariani.
SAN REMO: 15,13-15,30 a 16,55-17 Vedi Genova I.
TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interreg. - 14,30-14,40 Listini Borsa Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca d'arte - 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musiche brillanti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia, indi: Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,35 Musica da camera. 18,55 Università per radio. 19,10 Orchestra Armoniosa. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra da concerto. 21 Concerto sinfonico. 22,25 Orchestra Nicelli. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Canzoni e musiche regionali sarde. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Strumento del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Album di canzoni. 13,25 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Commento sportivo. 14,05 Solisti celebri. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto di musica vocale da camera (tenore Gustavo Melis) - 1. Bassani: Da « Serenate »: a) **Dormi bella**, b) **Posate, dormite**; 2. Gluck: **Spiagge amate**; 3. Schubert: **Sogno di primavera**; 4. Pizzetti: **Quel rossignol**; 5. Porrino: **Traccas**. 21 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,35 Concerto da camera - Dvorak: **Serenata per archi**, op. 22. 22 Rivista. 22,45 Pianoforte jazz. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,50 Musica riprodotta. 21 Rassegna della donna. 21,15 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - 1. Marcel Dupré: **Lamento**; 2. Olivier Messiaen: **Bouquet Céleste**. 21,30 Varietà. 21,45 Notiziario. 22,15 Cabaret fantastico. 22,30 Concerto della pianista Yvette Jeannelle. 22,45 Pierre Brive: « Una pagina d'amore ». 23,30 Concerto di musica da camera diretto da Louis De Lagarde. 0,20 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

18,10 Musica riprodotta - 1. Schubert: **Rosamunda, ouverture**; 2. Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore**. 19,30 Musica da balletto - 1. Weber: **Invito al valzer**; 2. Delibes: **Coppelia**. 20,15 Canta Jeanne Thys. 20,45 Notiziario. 21 Concerto vocale e istrumentale diretto da André Joassin. 22,30 Musica operettistica viennese riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Concerto di musica da camera - Bartok: **Sesto Quartetto**. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monier: 1. **Prima suite inglese del XVI secolo** (musicisti della Corte d'Elisabetta) arr. e orch. di Henri Rabaud; 2. Henri Purcell: **Ciaccona in sol minore**; 3. Georges Lloyd: **Ouverture** dell'opera « The Serf »; 4. Edouard l'Enfant: **Evoluzione**, suite dal balletto; 5. Albert Roussel: **Concerto** per piccola orchestra. 19 Notiziario. 19,35 Concerto del pianista Guy Lasson - Chopin: 1. **Polonnaise**; 3. **Due studi**. 20,07 Ora serena. 20,30 Concerto orchestrale diretto da René Corniot. 21,02 Notiziario. 21,35 Gaston Mouren: « Sera dell'uomo », comedia dramamtica. 23,45 Lassù, sulla montagna. 0,10 Schizzi sonori. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Jean Huré: **Sonata per violoncello e pianoforte**, interpretata da Anne-Marie Soyer e da André Collard. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 « Qui sta il problema ». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jean Giardino, con la partecipazione della violinista Eugenia Uminska - 1. Mozart: **Adagio e fuga per archi**; 2 Haydn: **Concerto per tromba e archi**; 3. Roman Palester: **Concerto per violino e orchestra**; 4. Lily Boulanger: a) **Salmo**, « Dal fondo dell'abisso », per contralto, soprano, tenore, coro, organo e orchestra, b) **Pie Jesus** per soprano e orchestra; c) **Salmo XXIV**, per tenore, coro e orchestra. 23,30 Notiziario. 23,45 Norman Corwin. « Nel paese degli uomini cosidetti selvaggi », adatt. di Marie Louise Bataille.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo, eseguita da Oscar Rabin e dalla sua banda, con Harry Davis. 17,40 Peter Brough e Peter Cavenagh, aiutati, spronati e seccati da Archie Andrews. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Rimsky-Korsakof riprodotta. 19,45 Canzoni di molti paesi. 20,15 Bellini: « Norma » selezione fonografica dell'opera. 21 Rivista 22 Notiziario. 22,15 Commedia. 23,30 Canti di Julius Harrison, interpretati dal tenor Parry Jones. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: **Sinfonia n. 39 in mi bemolle**; 2. Delius: **Notte d'estate sul fiume**; 3. Dvorak: **Variazioni sinfoniche su un tema originale**, op. 78. 16 Jack Byfield e i suoi suonatori. 16,30 Leslie Douglas e la sua orchestra. 18,40 Joe Loss e la sua orchestra. 19,15 Orchestra Bobby Howel. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Un « giallo ». 21,30 Parata bandistica. 22,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,35 Canta Anne Shelton, accompagnata dall'orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 23,35 Edmundo Roos e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Auber: **Zanetta**, ouverture; 2. Massenet: **Scene pittoresche**; 3. Bizet: **Carmen**, suite n. 2. 8,15 Musiche richieste. 9,15 Musica varia. 10,45 Musica da ballo riprodotta. 11 Complesso corale. 11,30 Banda Militare nazionale diretta da A Barnes. 12,15 Trio Albert Sandler. 13,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 14,15 Melachrino e la sua Orchestra da concerto. 15,15 Complesso corale. 16,15 Varietà 18,30 Nuove incisioni. 22,15 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte - 1. Haendel: **Concerto grosso n. 12**; 2. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, suite. 23 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 23,30 Reg Leopold e i suoi suonatori. 0,15 Marinai a terra. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Corso di tedesco. 20,30 Notizie. 20,40 « Cristianesimo nell'antichità e nel Medioevo », conversaz. 21,05 Concerto d'organo 21,10 Concerto dell'orchestra di Berna diretta da Luc Balmer: 1 Ravel: **Rapsodia spagnola**; 2. E. Jacques-Dalcroze: **Sei danze romande**. Nell'intervallo la biografia del mese: Edward Lawrence. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Orchestra Leutwiler.

MONTE CENERI

17 Concerto del Trio Vicari - 1. Michele Mascitti: **Sonata a tre in sol minore**; 2. Roberto Schumann: **Phantasiestück op. 88**. 18,30 Per la donna. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21,10 S. Van Dyne: « La canarina assassinata », secondo episodio. 21,50 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer - Beethoven: **Missa solemnis, op. 123 in re maggiore per soli, coro e orchestra**. 23,45 I vostri desideri.

SOTTENS

17,30 Valérie Soudère: Concerto per pianoforte e orchestra, nell'interpretazione del compositore e dell'Orchestra della Svizzera romanza diretta da Edmond Appia. 18,45 Ritmi senza frontiere, interpretati dalla pianista Madeleine Déprez e da Gabriel Dalleu. 19,20 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Il grande jazz sinfonico diretto da Tony Bell. 21 Georges Hoffmann: « La bestia in agguato », un « giallo ». 22 Spettacolo pubblico. 22,50 Musica leggera riprodotta. 23,10 Cronaca delle Istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 La crisi della letteratura contemporanea.

« Baby » Dodds, esponente della prima tradizione jazzistica di New Orleans

il Festival Internazionale del JAZZ a Nizza

Rex Stewart in un assolo sordinato: intensità e calore

Un « finale » cantato da Louis Armstrong

« Father » Earl Hines, il cui stile ha influito su innumerevoli pianisti di jazz

Sandy Williams improvvisante un assolo sul tema « Basin Street Blues »

Louis Armstrong, Barney Bigard e Jack Teagarden in un «chorus» collettivo

Arvell Shaw in un travolgente assolo

Sammy Price, noto pianista di «boogie woogie» e «blues»

«Pop» Foster il decano dei contrabbassisti di jazz

Sidney Catlett, batterista dalla tecnica spettacolare

«Mezz» Mezzrow eseguente un blues

IL piacere provato dall'appassionato presente al *Festival International du Jazz*, tenuto a Nizza dal 22 al 28 febbraio, potrebbe paragonarsi, proporzioni a parte, all'intensità emotiva d'un amatore del «classico» che, miracolosamente, potesse ascoltare ed avvicinare i grandi compositori passati ed attuali, eseguenti le loro musiche.

Questa manifestazione ha infatti riunito per la prima volta ed in Europa molti dei maggiori creatori di questa musica, permettendo così alla maggior parte degli intervenuti un primo contatto diretto con un genere d'arte, da noi conosciuto nella sua forma genuina quasi esclusivamente attraverso il disco.

L'audizione diretta ha valso a chiarire a molti l'essenza di quest'arte estemporanea, dove, unitamente ad un originale linguaggio musicale, c'è la frequente immissione di elementi folcloristici negro-americani extra musicali, creanti un surrealismo spontaneo d'una grande vitalità espressiva.

Per una settimana al Teatro dell'Opera ed al Casino Municipale di Nizza si sono seralmente susseguiti ed alternati tre complessi americani, quasi totalmente composti da famosi strumentisti negri, e cinque complessi europei rappresentanti gli elementi jazzistici migliori o più caratteristici della Francia, del Belgio, dell'Inghilterra e della Svizzera: ci limitiamo qui ad elencarli, certi che la notorietà mondiale di molti nomi servirà meglio di qualsiasi commento a far comprendere l'importanza di questo raduno internazionale del jazz:

Louis Armstrong (tromba), Earl Hines (pianoforte), Barney Bigard (clarinetto), Jack Teagarden (trombone), Sidney Catlett (batteria), Arvell Shaw (contrabbasso), Velma Middleton (cantante).

Milton «Mezz» Mezzrow (clarinetto), Henry Goodwin (tromba), Bob Wilbur (saxofono soprano e clarinetto), James Archey (trombone), George «Pop» Foster (contrabbasso), Sammy Price (pianoforte), «Baby» Dodds (batteria)

Rex Stewart (tromba), Sandy Williams (trombone), Vernon Story (saxofono tenore), George Kennedy (saxofono contralto), Don Gais (pianoforte), Ted Curry (batteria).

Ed i seguenti complessi europei: *Derek Neville* (Inghilterra), *Jean Leclère* (Belgio), *Francis Burger* (Svizzera), *Claude Luter* (Francia), *Quintette du Hot-Club de France* comprendente il chitarrista Django Reinhardt ed il violinista Stéphane Grappelly. Inoltre ha pure preso parte al *Festival*, eseguendo qualche assolo, il saxofono tenore negro *Lucky Thompson*, già facente parte di famose orchestre quali quelle di Count Basie e di Lionel Hampton.

ALFREDO ANTONINO

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II · Milano II · Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-13,10 Vedi *Rete Azzurra.*
Per PALERMO - CATANIA 8,40-8,50 *V. locali.* 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *- Listino Borsa di Roma.*
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Iuli.
1. Gould: *Jankee doodle;* 2. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 3. Petralia: *Vado verso il mio paese;* 4. Dinicu: *Hora staccato;* 5. Klemont: *Susy;* 6. Consiglio: *Otto volante;* 7. Calzia: *Solo tu;* 8. Ziino: *Danze magiare.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Album di canzoni. Canta Alberto Redi con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Vedi locali.*
17 — « Seconda B », rivista di Miari e Lucchini.
17,30 Dall'Accademia di S. Cecilia in Roma: CONCERTO DI MUSICA UNGHERESE CONTEMPORANEA. (Trasmissione concordata con l'Accad. d'Ungheria). In collegamento con la Magyar Radio (Radio Ungherese).
1. Veress: *Sonata n. 2 per violino e pianoforte* (violinista Péter Szervànszky, pianista Péter Solymos); 2. Bartòk: a) *Canzoni* (soprano Magda Làszlò), b) *Contrasti,* per violino, clarinetto e pianoforte (violinista Péter Szervànszky, clarinettista Fernando Gambacurta, pianista Péter Solymos).
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.
19 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Per NAPOLI I: 19-19,50 *vedi locali.*
19,25 Quaresimale - Paolo Cherubelli: « Spirito e materia ».
19,40 Assoli di fisarmonica eseguiti da Ivette Horner.
19,50 Attualità sportive (Imperia).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 Dieci minuti con Walt Disney.
Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
20,50 **HOOOP... LA'!**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni
21,50 Scrittori al microfono: Gianna Manzini.
22 — Cronache e attualità.
22,30 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Mimì Ferrari e Vittorio Parisi.
1. Russo-Donnarumma: *'O scugnizzo e l'americano;* 2. Rossetti-Salv. Colonnese: *Aria napulitana;* 3. Furnò-Vinvi: *Chitarra malinconica;* 4. De Mura-Valente: *'E denare;* 5. Ricci-Esposito: *Quanno canta l'ammore;* 6. De Gregorio-Acampora: *Vierno;* 7. Fiorelli-Laùa: *Vedimmencenne bene;* 8. Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — « **Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 « Hot Club di Firenze », quindicinale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcella Olscki.
Per PALERMO vedi locali.
23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **24 — Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14.50) e dalle 17,30 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Centofinestre »; b) « Posta di Argo ».
12 — Lo racconti al microfono.
12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 CANZONI. Orchestra diretta da Giovanni Fassino (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Vecchia Vienna.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — Colonna sonora.
17,30 « Ai vostri ordini ».
18,03 I bimbi ai bambini, radiosettimanale.
18,33 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
19 — Radio Sport.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,15 Ogni musica ha la sua storia.
19,30 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori ».
20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyler Vetta Incaflex).
20,57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).
21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma:

Lodoletta

Tre atti di Giovacchino Forzano
Musica di PIETRO MASCAGNI
Interpreti principali: Margherita Carosio, Mario Binci, Mario Borriello, Anna Maria Canali, F. Sacchetti, Giuseppe Flamini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Franco Ghione**
Maestro del coro Achille Consoli
Negli intervalli: Lettere rosso-blu. Il museo non è noioso.
Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **Oggi in Italia». Giornale radio.** « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano.*
BARI I: 12,25-12,35 *Attualità* - 15-13 *Notiz.* - 15,20-15,30 *Notiz. medit.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica di G. Lenzi* - 14,05-14,18 *Listino Borsa e notiziario.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programmi in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Progr. tedesco.*
CATANIA: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,25-12,35 *Notiz. regionale* - 15,13-15,20 *Notiz.* - 16,50-17 *« Questa Sicilia »* - 20,40-20,50 *Notiz. e attualità.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiz.* - 14,30-14,50 *Telefona il 21-945. Listino Borsa.*
GENOVA I: 15,13-15,30 *Notiz. econ. e mov. porto* - 16,50 *Rubrica filatel.* - 16,55-17 *Rich. collocamento.*
GENOVA II: 14,18-14,40 *Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,32 *Notizie sportive* - 16,50-17 *« Itinerari milanesi ».*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,13 *Notiz.* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema* - 19,19,50 *Radio Carnet.*
PALERMO: 8,40-8,50 *Notiz.* - 12,25-12,35 *Notiz. reg.* - 15,13-15,20 *Notiz. siciliano* - 20,40-20,50 *Notiz. e attualità* - 23,20-23,45 *Musica da ballo.*
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli.* « *I consigli del medico* ».
SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 *vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,33 *Cabaret musicale* - 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **NICOLA PETRUCCI**, di TORINO, sulla canzone: « **It's down again** ».
2. **EZIO DAIMIGLIO**, di MILANO, su: « **I'll close my eyes** », cantato da Dinah Shore.
3. **ENRICA CAISUTTI**, di VERONA, su: « **Un americano a Parigi** », di Gershwin, con l'Orchestra Filarmonica di New York.
4. **TRAMONTE CARLANTONI**, di CAVAJON VERONESE, sulla canzone: « **Spook drums** ».
5. **GIACOMO TARANTO**, di GENOVA, sulla canzone: « **Sunny side of the street** ».

Indirizzate [ ] le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica, maestro. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia, indi: Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 19 Concerto dell'organista Emilio Busolini. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra di Allen Roth. 20,55 Opera lirica.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Assoli di pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,50 Osservatorio Economico. 14,05 Album di canzoni. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio Swing. 21 « L'erba è ricresciuta », un atto di A. Santoni Rugiu. 21,40 Orchestra tipica. 22,05 Selezione di operette. 22,35 Romanze da opere liriche (soprano Ina Sini Tanda). 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,31 Notiziario algerino. 20,50 Musica riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Habet: Musica del XVIII secolo. 22,20 Teatro. 0,20 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 L'ora serena. 18,40 Musica sinfonica riprodotta - 1. Pierné: **Ouverture su dei temi popolari baschi**; 2. Ripoll: **Mosaïque sur des chants et danses du Roussillon**. 19,30 Radiorchestra diretta da André Joassin. 20,45 Notiziario. 21,30 Canti di cow-boys (dischi). 22 Smetana: « La sposa venduta », ouverture e atto primo, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica di Zoltan Kodaly riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Alain Romans e la sua orchestra. 19,20 Giuochi radiofonici. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Ninon Guérald. 21,02 Notiziario. 21,35 Pierre Holmes: « Chiar di luna su un balcone del Rinascimento ». 23 Notiziario. 23,05 Patenti di nobiltà della musica francese. 23,30 Jean Ploye: « Barcarola al chiar di luna ». 0,30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Questa sera in Francia. Ray Ventura e la sua Orchestra. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Ninon Guérald - 1. Saint-Saëns: **Balletto di Enrico VIII**, estratto; 2. Lalo: **Chitarra**; 3. René Rabey: **Gli occhi**; 4. Schubert: a) **Minuetto**, b) **Marcia militare** 21,30 Tribuna parigina. 22 Gustave Flaubert: « Madame Bovary », adattamento di Roger Breuil. 23 Marcel Licard: « Mediterraneo », fantasia. 23,30 Notiziario. 23,45 Jean Lulien: « Guillaumet e le Ande ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,35 Musica di Schumann, interpretata dal pianista Frank Laffitte: 1. **Romanza in fa diesis**, op. 28; 2. **Intermezzo** (Faschingschwang aus Wien); 3. **Scene infantili**. 17 Album vittoriano. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Rimsky-Korsakof riprodotta: **Il gallo d'oro**, suite. 20 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 20,30 Musica viennese, interpretata dall'Orchestra da teatro della BBC diretta da Walter Goehr e dal soprano Margaret Ritchie. 21,30 Commedia musicale. 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Denis Matthews - Beethoven: 1. **Concerto per pianoforte** n. 1 in **do**; 2. **Egmont**, ouverture. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,15 Concerto orchestrale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione delle pianiste Eileen e Joan Lovell - 1. Haendel-Beecham: **The Gods go a-begging**, suite da balletto; 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle per due pianoforti**; 3. Rimsky-Korsakof: **Mlada**, suite. 16 Michaeloff e la sua orchestra mazurca. 16,30 Orchestra Dick Denny. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 18,30 Ted Heath e la sua musica. 19,15 David Java e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate dal tenore John McHugh e dall'Orchestra Mantovani. 22,30 Un « giallo »: « L'uomo dal collo torto », di Mileson Horton. 23 Notiziario. 23,15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua banda rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Ochestra da teatro della BBC diretta da James Robertson, con la partecipazione del soprano Doris Dorée. 6,30 Varietà. 8,15 Ted Heath e la sua musica. 9,15 Musica da camera. 11 Geraldo e la sua orchestra. 11,30 Charles Towey e la sua musica da tetatro. 13,15 Musica varia. 13,45 Inni sacri. 14,15 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà della BBC. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 19,30 Viaggio musicale. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Borodin: **Il Principe Igor**, ouverture; 2. Bizet: **La bella fanciulla di Perth**, suite. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,30 I suonatori di Montmartre. 1,15 Musica da camera. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del Trio di Berna - Bereas: **Trio in sol minore op.** 25. 19,25 Musica riprodotta. 19,40 Problemi automobilistici, conversazione. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 21 Concerto dell'orchestra da camera di Basilea, diretta da Paul Sacher - Honegger: 1. **Sinfonia con azione coreografica: « Orazio vittorioso »**; 2. **« Antigone », tragedia musicale su testo di Jean Cocteau.** 22,30 Dialogo intorno alla musica moderna: interlocutori Arthur Honegger, Paul Sacher e Conrad Beck. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont. 23,30 Dischi di Hazy Osterwald.

MONTE CENERI

17 Concerto del Duo Martinelli-Pizzagalli. 18,30 La donna e l'attualità. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità culturali. 21,20 S. Van Dyne: « La canarina assassinata », terzo episodio. 22 « Il genio latino nell'opera di Mozart ». 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Ballabili americani. 23,55 Notiziario.

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 18 Musica. 18,45 Melodie di Paul Miche e di Gustavo Doret, interpretate dal soprano Regina Guéntin. 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Cocktail 1948, con Odette Laure e il pianista Julien François Zdinden. 21 Il Foro di Radio Losanna: « Pro e contro i premi letterari ». 21,30 Jack de Léon e Marcel Dubois: « Lady Warner è sparita », in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambiente.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

38ª Lezione

(Mardi 16 mars à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. *Sul modo di tradurre l'infinito* (la traduzione sul prossimo numero) — Il viaggiare è istruttivo. Questo suo fare non è affatto da criticare. Lo spendere per cose inutili finirà per rovinarlo. Quel parlare e sparlare di tutti gli procura seccature e antipatie. Il leggere troppo a lungo la sera le stanca la vista. Il vedere quella scena mi fece molto male. L'aver udito il racconto delle sue amare vicende lo decise ad interessarsi di lui. Quel tuo ridere mi urta i nervi. Il ripetere giova nello studiare. Suscitare incidenti è una tattica come un'altra.

2. *Eccovi altri nomi* (attenzione alla pronuncia di taluno di essi): Baptiste, Bayard, Béatrix ou Béatrice, Benjamin, Bernard, Blaise, Blanche, Brutus, Caïn, Calixte, Candide (m. e f.), Cécile, Cendrillon, César, Charlemagne, Charles, Charlotte, Christine, Christophe, Cicéron, Claire, Claude (m. e f.), Claudine, Claudette, Clément, Cléopâtre, Constant, Constantin, Constance.

39ª Lezione

(Jeudi 18 mars à 18 h. 30)

1. *Preparatevi per il dettato* (v. il testo nel prossimo numero).

2. **Même** (*stesso, medesimo e anche* nel s. di: *perfino*) **è variabile** (cioè, praticamente, può prendere la s del plurale) quando è aggettivo o, in generale, trovasi *dopo un solo* nome, per es.: il fait toujours *les mêmes fautes; moi-même, toi-même, lui-même, nous-mêmes, eux-mêmes; ces plantes mêmes;* **è invar.** se avverbio e modifica un agg.vo o un verbo, per es.: les hommes les plus braves (coraggiosi) *même* craignent la mort; nous devrions aimer *même* nos ennemis; quando, sempre nel s. di *perfino*, trovasi alla fine di un'enumerazione, per es.: i vecchi, le donne, *i bambini stessi* (perfino) perirono = les vieillards, les femmes, les enfants *même* périrent. Les pêcheurs, les justes *même* tremblent à la pensée d'un juge suprême.

— Notez encore ces locutions prépositives ou conjonctives: *faute de verres, j'ai dû boire* **à même** *la bouteille; il est* **à même** *de faire cela* (è in grado); *agissez* **de même** (agite nello stesso modo); ce roman a certains défauts, **tout de même** il a eu du succès; nous partirons **tout de même** (quand même) = p. *lo stesso;* **quand même** *(all'inizio* significa invece: *quand'anche, anche se* e vuole *il condizionale in luogo del sogg.vo italiano)* je **serais** fatiguée, je ferais également cette traduction (segue).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 *V. locali.*
11 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
11,30 La Radio per la Scuola elementare: « Di palo in frasca » (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56: *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli e L. Valente.
1. Cappellini: *Tu non sei più per il mio cuore;* 2. Mari-Di Lazzaro: *Il valzer di Signorinella;* 3. Martelli-Derewitski: *Ma quando si vuo' bene;* 4. Cambi-Zito: *Sola;* 5. Paoli-Barile: *Madonnina del sentiero;* 6. Pinchi-Valladi: *Parlando con le stelle;* 7. Salerno: *Interludio campestre.*
13,50 « Ascoltate questa sera.. ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Curiosando in discoteca (Grandi Marche Associate).
Per BOLOGNA I Vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA diretta da Giovanni Fassino -
● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — « Rivista musicale », a cura di N. Filogamo.
17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore,* K. 428; 2. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore,* op. 51.
18,30 La Radio per i piccoli: « Le avventure di Fortunello », di V. Fraschetti.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Sir Harold Spencer Jones: « Gli sviluppi della navigazione ».
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,22 **R. F. '48.**
20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,10 Ritmi al pianoforte.
Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.
21,20 LA MUSICA NEL TEMPO, quarta conversazione di Luigi Ronga.
21,30 **Concerto sinfonico**
diretto da CARLO MARIA GIULINI
col concorso del pianista **Dante Alderighi**
1. Gabrieli: *Sonata quartitoni* (realizzazione ritmico-strumentale di **Domenico** De Paoli); 2. **Alderighi:** *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* (solista Dante Alderighi); 3) **Auric:** *Ouverture;* 4. Ravel: *Dafni e Cloe* (seconda suite).
Nell'intervallo: Carlo Mussetta: « Parliamo di Bertoldo ».
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio.
23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: **« Africa »**
di Giuseppe Ungaretti
a cura di L. Sinisgalli e G. D. Giagni
Regia di Franco Rossi
Consulenza musicale di Gino Modigliani
23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● **24 — Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
11,30 La Radio per la Scuola elementare.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Eddy Moretti, Daniela Paradiso, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Valdes-Fecchi-Nati: *Ecuador;* 2. Rossi-Giannantonio: *La tua canzone;* 3. Di Lazzaro-Merciaro: *Quel che ce vo';* 4. Montagnini-Mirabello-Cherubini: *Fatalità;* 5. Kenton-Safransky-Rugolo: *Concerto per contrabbasso;* 6. Powell-Deani: *Dolce amor;* 7. Ravasini: *Allegro cammelliere;* 8. Abel: *Dopo di te;* 9. Don Taye-Larici: *Ricordando aprile;* 10. Giacomazzi: *Bagatella.* (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Ritmi e canzoni.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — Quartetto a plettro di Genova.
17,30 Musiche francesi.
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
1. Venuti: *Going place's;* 2. Rodgers-Ardo: *Sei per me;* 3. Olivieri-Aligi: *Il nano innamorato;* 4. Delettre-François: *Dors, mon amour;* 5. Calzia-Morbelli: *Sei bella;* 6. Hathaway: *Evening's echoes.*
18,30 Album di canzoni. Canta: Elena Beltrami, con Piero Pasero e i suoi ritmi.
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
18,45 Il mondo in cammino.
19 — CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Vitali: *Ciaccona* (trascrizione Ranzato); 2. Bloch: *Preghiera;* 3. Granados: *Goyescas,* intermezzo; 4. Pedrollo: *Canzone del Don;* 5. Scott: *Pastorale e zampognari.*
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
19,40 Swing trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).
20,55 **CONCERTO**
del violinista **Eduard Zathureczky**
e della pianista **Loredana Franceschini**
1. Brahms: *Sonata n. 3 in la maggiore,* op. 100: *a)* Allegro amabile, *b)* Andante tranquillo, *c)* Vivace, *d)* Allegretto grazioso; 2. Bartòk: *Canti per i bambini* (trascrizione Zathureczky).
21,25 Celebrazioni del '48: « Le Cinque giornate di Milano ».
21,40 SERATE IN PROVINCIA
22,25 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino. Cantano: S. Merlini, F. Pace, A. Corsi, I Vaudagnotto, S. Andreoli, E. Ferrari, E. Lotti e Coro.
1. Di Lazzaro: *Il trenino di campagna;* 2. Chiri: *Solamente tu;* 3. Breux-Deani: *Maria Teresa;* 4. Churchill-Vaccari: *Fantasia,* su motivi del film « Biancaneve e i sette nani »; 5. Pasero-Balsamo: *Pecchè tu chiagne;* 6. Plessow: *Messicana,* fantasia di motivi di successo; 7. Astore: *Gioia;* 8. De Martino-Arrigo: *La gioventù passa e non torna più.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Rassegna cinematografica - Notiziario.*
BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Itinerari emiliani di Sigma* - 14,05-14,18 *Listino Borsa. Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30 « *Kinderecke* » - 19-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,25-12,35 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 « *L'isola d'oro* », *a cura di O. Profeta* - 21,10-21,20 *Notiziario siciliano e attualità.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25 « *Panorama* » - 12,35-12,50 « *Una voce e una vecchia canzone* » - 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,50 « *L'arte non è morta* » - *Listino Borsa.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,13-15,30 *Notiziario econ. e mov. porto* - 16,50 « *Il signor Parodi al telefono* » - 16,55-17 *Richieste collocam.*
GENOVA II: 14,18 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 12,25-12,35 « *Oggi a...* » - 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,32 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,13 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Antonio Procida:* « *La settimana musicale* ».
PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani* - 21,10-21,20 *Notiz. siciliano e attualità.*
ROMA I: 12,25-12,35 « *Parole di una donna* » *confidenze di Anna Garofalo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli.* « *Chi è di scena?* ».
SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario* - 16,50-17 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 12,25-12,35 *Notiziario commerciale* - 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,40 *List. Borsa Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA I - UDINE:* 14,45-15 *Notiziario della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia, indi: Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,30 Album di canzoni. 18,45 Qualche brano d'opera. 19 Concerto del violoncellista Attilio Ranzato. Al pianoforte: Antonio Beltrami. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie e canzoni da film di successo. 20,55 Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22,30 Orchestra Armoniosa. 23 Notiziario. 23-15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Musica varia. 12,22 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,50 Melodie da film. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Concerto strumentale da camera. 19,30 Canzoni popolari eseguite dal complesso a plettro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21,05 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto - 1. Gluck: **Orfeo ed Euridice**, ouverture; 2. Cimarosa: **La Cimarosiana**; 3. Rossini: **Soirées musicales**. 21,30 Altalena della canzone - Orchestra Mauri. 22,05 Attualità. 22,10 Concerto di musiche verdiane. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,31 Notiziario algerino. 20,50 Musica riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,15 Marie Elbe e Jacques Bédos: «Apparenze e realtà». 22,35 Poesia: «Arthur Rimbaud». 22,50 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Marie Aimée Warot - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; 2. Liszt: **Concerto in la per pianoforte e orchestra**; 3. Liszt: **Danza macabra per pianoforte e orchestra**; 4. Wagner: **Parsifal**: a) Preludio; b) Preludio all'atto terzo; c) Incantesimo del Venerdì Santo; 5. Wagner: **La cavalcata delle Walchirie**. 0,20 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del violoncellista Maurice Dambois e del Coro - 1. Gaston Brenta: **Sinfonia**; 2. Joseph Jongen: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. René Bernier: **Epitaffio sinfonico**; 4. Eugène Guillaume: **Crepuscolo sullo stagno**; 5. Raymond Chevreuille: **Prima sinfonia**. 22,40 Musica melodica. 23 Notiziario. 23,15 Sguardi sul jazz. 23,45 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Musica da camera - 1. Leonardo Vinci: **Sonata per flauto e pianoforte**; 2. **Melodie**. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica. 22,45 Quando Parigi canta. 23 Notiziario. 23,05 Concerto pubblico di musica da camera - 1 Pierné: **Sonata da camera**; 2. Georges Migot: **Due steli**; 3. Ernest Chausson: **Concerto**. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Questa sera nel mondo. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 23,30 Notiziario. 23,50 Dapoigny e Martinelli: «L'Eroe e le Meraviglie del repertorio da fiera».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,10 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - 1. Mendelssohn: **Noturno e Scherzo** dal «Sogno di una notte d'estate»; 2. Dvorak: **Sinfonia** n. 4 in sol. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Rimsky-Korsakof riprodotta: 1. **La fanciulla di Pekov**, ouverture; 2. **Capriccio spagnolo** 19,45 José Norman e i suoi Rumbaleros. 20,15 Rivista. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ginette Neveu - 1. Bach: **Sinfonia dall'Oratorio di Pasqua**; 2. Beethoven: **Concerto in re per violino e orchestra**; 3. Walton: **Sinfonia**. 23,05 Il racconto del mercoledì. 23,15 Ballate e canzoni popolari irlandesi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1**; 2. Harty: **Nelle colline di Anrim - Giorno di fiera** (sinfonia irlandese); 3. Victor Herbert: **Rapsodia irlandese**. 14,30 Banda delle Irish Guards diretta dal magg. G. H. Willcock. 17,18 Sandy Miller all'organo da teatro. 18,45 Orchestra da ballo Squadronnaires, diretta da Jimmy Miller. 20,30 Musica e canzoni irlandesi. 21 Viaggio musicale. 22 Rivista. 22,30 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di «giallo». 23,45 Eddie Shaw e la banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Motivi scelti. 5,45 Musica per fisarmonica. 6,30 Musica richiesta. 8,15 Concerto bandistico diretto da Harold Moss. 8,45 Danze e canti irlandesi. Canta il baritono Sam Carson. 9,15 Album di canzoni. 11 Concerto sinfonico diretto da Anthony Bernard - 1. Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture; 2. Ravel: **Le tombeau de Couperin**, suite. 12,15 Danze e canti irlandesi interpretati dal baritono Sam Carson. 13,15 Canta il soprano Doris Dorée. Orchestra da teatro della BBC diretta da James Robertson. 14,15 Musica swing, interpretata da Chick Smith e dai suoi compari dell'Orchestra da ballo Skyrockets. 14,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Mozart: **Sinfonia n. 29 in mi bemolle**. 16,15 Parata bandistica. 18,30 Musica da camera. 19,30 Marinai a terra. 21,45 Musica orchestrale riprodotta. 22,15 Musica per voi. 23 Inni sacri. 23,30 Danze e canti irlandesi, interpretati dal baritono Sam Carson. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Britten: **Guida del giovane all'orchestra**; 2. Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. 2,30 Musica e canti irlandesi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. 19,35 I quindici minuti delle buone notizie. 19,50 Musica operettistica in dischi. 20,10 Cronache scientifiche. 20,30 Notizie. 21 **Il popolo invisibile**, commedia in tre atti di A. Sacher-Masoch e P. Rismondo. 22,30 Musica austriaca: 1. Bresgen: **Adagio**; 2. Marx: **Ninna nanna veneziana**; 3. Keller: **Capriccio**, 4. Maedel: **Scherzo**. 23 Notizie. 23,05 Quartieri celebri: Berlino: Unter den Linden.

MONTE CENERI

17 Musica riprodotta. 18,30 L'ora dello studente. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Fantasticando al pianoforte. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21,20 S. Van Dyne: «La canarina assassinata», quarto episodio. 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Darius Milhaud: **Alissa**, suite per canto e pianoforte, interpretata dal soprano Martin-Mettens e da Paul Collaer. 23,45 Notiziario.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Music-box. 21,10 Musica riprodotta. 21,30 Concerto sinfonico. 23,30 Notiziario. 23,35 Jean Henneberger: «Colloquio europeo».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Il gassogeno », di Aldo Nanni; b) « Ora et labora », di Agostino Turla.

12 — Fantasia musicale.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56: Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Nell' intervallo: (14,18 - 14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locali.
Per NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali.

17 — « Conoscete Mr. Kern? ».

17,30 Dalla Chiesa di S. Ignazio in Roma:

La musica nel tempo: il '600

La musica per organo

Scenario di **Gino Modigliani**

Musica eseguita da FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: a) *Toccata quinta del II libro,* b) *Capriccio pastorale,* c) *Toccata terza del II libro;* 2. Froberger: *Capriccio;* 3. Clerambault: a) *Dialogue,* b) *Basse et dessus de trompettes,* c) *Recit de Nazare;* 4. Merulo: *Toccata del III tono;* 5. Pachelbel: *Ciaccona.*

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 — **« La campagna elettorale ».**

19,12 **La vigilia della Milano-Sanremo** (Distillerie Millefiori - Cucchi).

19,25 Quaresimale - G. B. Angioletti: « La cruna e il cammello ».

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 **« La campagna elettorale ».**

20,28 **R. F. '48.**

20,40 Itinerario italiano: « Puglia » (trasmissione organizzata in collaborazione con l'E.N.I.T.).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 — ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Luciano Taioli e Marisa Fiordaliso.
1. Hoggart: *I'm free* (Son libero) per tromba solista e orchestra; 2. Falcocchio: *Telefonate...;* 3. Mascheroni: *Ti voglio baciar;* 4. Ruccione-Bonagura: *Mandolinatella;* 5. Nello Segurini al pianoforte; 6 Segurini-De Torres: *Era di maggio;* 7. Semprini: *Il canto dei timidi;* 8. Masera: *Scale mobili.*

21,35 « SVIZZERA ». Panorama letterario-musicale

22,20 **« Musicisti italiani d'oggi »** interpretati dall'arpista Alberta Suriani, dal violista Renzo Sabatini e dal flautista Arrigo Tassinari. Tocchi: *Canzone, notturno e ballo,* per arpa, flauto e viola.

22,58-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore.**

12 — Fantasia musicale.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 Arie e brani da opere liriche (Grandi Marche Associate).

13,43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 — MUSICHE PIANISTICHE A QUATTRO MANI eseguite da Eugenio Bagnoli e Piero Ferraris.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — « Lo zio Tom », trenta minuti di avventure. Programma per i ragazzi.

18,30 MUSICHE UNGHERESI eseguite dal pianista Ernö Daniel.
1. Kodaly: *Meditations sur un motif de Debussy;* 2. Veress: *Andante e vivace;* 3. Bartòk: a) *Ce que la mouche raconte,* b) *Ostinato;* 4. Liszt: a) *Sonetto 104 del Petrarca,* b) *Tarantella.*
Per BOLZANO: 18,30-19 Vedi locali.

19 — **« La campagna elettorale ».**

19,12 **La vigilia della Milano-Sanremo** (Distillerie Millefiori - Cucchi).

19,25 Un disco.
Per BOLZANO: 19,25-20 Vedi locali.

19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

19,40 Canzoni.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 **« La campagna elettorale ».**

20,28 **R. F. '48.**

20,40 Squadra di canto popolare « La foce », di Savona.

21 —

Lo specchio lungo

Tre atti di JOHN BOYTON PRIESTLEY

Compagnia di prosa di Radio Firenze

(Novità assoluta per l'Italia)

Regia di Umberto Benedetto.

22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**

23,20 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dall'Albergo Ambasciatori di Roma. Orchestra diretta da Radicchi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 **Ultime notizie.**

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Arte e cultura delle Marche - Notiziario.*

BARI I: 12,25-12,35 « *Teatralia* », *a cura dell'Istituto del Dramma italiano* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Listino Borsa Bologna e notiziario.*

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale* 12,15-12,56 *Programma tedesco. Comunicati* - 18,30-19 *Lezione di lingua tedesca del prof. Brigadoi* - 19,12-20 *Programma tedesco.*

CATANIA: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,30 *Notiziario* - 20,40-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario* - 14,30-14,45 *Musica varia e Listino Borsa di Firenze.*

GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Not. economico e movimento porto* - 16,55-17 *Richieste Ufficio collocamento.*

GENOVA II: 14,18 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,35 *Notizie sportive* - 14,37-14,45 *Attualità scientifiche.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *I dieci minuti degli sportivi* - 16,45-17 *Concerto della pianista Vittoria Ponticelli - G. S. Bach: Dalla « Partita in do minore »: a) Sarabanda, b) Capriccio, c) Rondò; 2. Debussy: Due Studi.*

PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,25 12,35 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,40-21 *Notiziario ed attualità.*

ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*

ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Ombre sul bianco », cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiz. economico e movim. porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:* 14,33 *Brani di musica operistica* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra da concerto. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia, indi: Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18,30 Complesso ritmico diretto da Zeno Vukelich. 19 Concerto da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Novità alla ribalta, concorso a premi. 21 Commedia - indi: Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Solista di launeddas. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 Duo di chitarre. 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (14,18-14,35): « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

18,55 Movimenti porti dell'isola. 19 « La campagna elettorale ». 19,12 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 L'ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,15 « La « campagna elettorale ». 20,28 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Musiche eseguite dal Complesso caratteristico. 21 Dal Teatro Massimo: Opera lirica - Negli intervalli: Varietà - Oroscopo di domani - Oggi in Italia - Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico - Programma di venerdì.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,31 Notiziario. 20,50 Musica riprodotta. 21,30 Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21,45 Notiziario. 22 Musica jazz ripodotta. 22,15 L'angolo dei curiosi. 22,35 Trasmissione lirica. 23,35 Concerto della pianista Marie Aimée Warot - 1. Brahms: **Rapsodia**; 2. Chopin: **Dodici preludi**; 3. Debussy: a) **Riflessi nell'acqua**; b) **Toccata**; 4. Liszt: a) **Un sospiro**; b) **Nei boschi**; c) **Napoli**. 0,20 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Khachaturian: **Concerto per violino e orchestra**; 2. Sasa Grosman: **Tre danze russe per orchestra**. 19,30 Radiorchestra diretta da Georges Bethume. 20,45 Notiziario. 21 Louis Verneuil: « Testa o croce », commedia. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Storia della musica. 19 Notiziario. 19,30 Il giardino della gioventù. 20,07 Musica da camera - 1 Roussel: **Sonata per pianoforte e violino**; 2. Robert Bernard: **Quartetto**. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghelbrecht. 23 Notiziario. 23,05 Battesimo delle onde. 23,30 Un cuore... delle canzoni. 24 Dischi di varietà. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Musica varia. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Musica varia. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « Gog e Magog ». 23,30 Notiziario. 23,45 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves 1. Gounod: **Mirella**, ouverture; 2. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore**. 17 Canta il contralto Ida Shepley, accompagnata dall'orchestra Carroll Gibbons. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Rimsky-Korsakof riprodotta: **Antar**, sinfonia. 20 Rivista. 20,30 Concerto con la partecipazione del pianista Eduardo del Pueyo e del Trio d'archi di Londra. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Un « giallo ». 23 Orchestra Majestic, diretta da Reg. Leopold. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto sinfonico - 1. Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 41 in do maggiore** (Jupiter). 14,15 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 14,30 Geraldo e la sua orchestra. 16 Complesso d'archi Kneale Kelley. 16,30 Robin Richmond e il suo sestetto. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,30 Reginald King e il suo complesso, con Harry Dawson. 18 Concerto della banda della R. Scuola militare di musica diretto dal cap. Meredith Roberts con la partecipazione del baritono Frederick Harvey - 1. Elgar-Winterbottom: **Marcia**, dalla suite « La Corona dell'India »; 2. Haendel: **Due canti**, dal « Giuda Maccabeo »; 3. Coleridge-Taylor: **Eleonora**; 4. Berlioz-Retford: **Benvenuto Cellini**, ouverture; 5. Wolf-Ferrari-Godfrey: **Intermezzo**, da « I gioielli della Madonna »; 6. Verdi-G. Williams: **Otello**, « Credo »; 7. Ciaikowsky-Winterbottom: **Capriccio italiano**. 18,45 Billy Ternent e la sua orchestra. 19,15 Arthur Dulay e la sua orchestra Cameo. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Big Crosby (dischi). 22,15 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Peter Brough e Peter Cavanagh, aiutati, spronati e seccati da Archie Crowley. 23,35 Lou Preager e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Ted Heath e la sua musica. 5,15 Orchestra di Varietà. 8,15 I suonatori di Montmartre. 9,15 Musica e canti irlandesi. 10,45 Musica Swing interpretata da Chick Smith e dai suoi compari della Orchestra da ballo Skyrockets. 11,45 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 I suonatori di Montmartre. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14,15 Musica per fisarmonica. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto orchestrale. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Britten: **Guida del giovane all'orchestra**; 2. Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Khachaturian: **Concerto per violoncello** (solista: John Shinebourne). 22,15 Serate all'opera. 23,30 Musica Swing, interpretata da Chick Smith e dai suoi compari dell'Orchestra da ballo Skyrockets. 23,45 Varietà. 1,15 Musica per voi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musiche di Riccardo Strauss: 1. **Sonata in fa magg. per violoncello e pianoforte** (violoncellista Sturzenegger e pianista Ackermann); 2. **Sette Lieder** (baritono Vogel); 3. **Till Eulenspiegel** (dischi). 20,30 Notizie. 20,55 Musica da ballo di 40 anni fa. 21,25 Cronache sportive. 21,45 Quindici minuti con Fred Böhler. 22,40 Musica leggera. 23 Notizie. 23,10 Corso di francese. 23,35 Canzoni francesi in dischi.

MONTE CENERI

17 Arie interpretate da Eva Cattaneo. Al pianoforte: Walter Lang. 18,30 Per la donna. 19 Tra le sei e le sette. Quintetto Jazz. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità musicali. 21,20 S. Van Dyne: « La canarina assassinata », quinto ed ultimo episodio. 22 Goffredo Sajani: **Engadina**, suite alpestre per orchestra eseguita dalla Radiorchestra diretta dal Compositore. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Orchestrina Radiosa. 23,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto del pianista Pierre Cerf - 1. Bach: **Capriccio in mi maggiore**; 2. Schumann: **Tre piccoli pezzi per pianoforte, op. 124**: a) Canto della culla, b) Valzer, c) Romanza, 3. Louis Diémer: **Studio da concerto**, op. 44. 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Varietà, con Pierre Bayle e Jacques Simonot. 21 Georges-Michel Bovay: « Martin Eden » o « La vita di Jack London », sesto ed ultimo episodio. 21,30 Canzoni. 22,10 Stéphane Audet: « I tre bauli dello zio Anthime », gioco radiofonico. 22,35 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Carlo Zecchi (parte seconda) - 1. Brahms: **Serenata**, op. 16; 2. Rossini: **La scala di seta**, ouverture.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,45 Musica leggera.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
Per PALERMO - CATANIA: 8,45-8,55 *V. locali.*
10,45 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Millefiori - Cucchi).
11 — Dal Teatro Lirico di Milano: **Musiche celebrative del '48.**
11,30 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma.
12,05 Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Cronache della Milano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori - Cucchi).
13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
13,23 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli, E. Valdes e G. Raiola.
1. Castiglione: *Non ti so dimenticare;* 2. Marano: *L'amore in cinemà;* 3. Padilla: *La violetera;* 4. Porter: *Io t'amo;* 5. Gramantieri-Selyrn: *La luna e sei soldi;* 6. Fiorillo: *Tempo di giga.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Pagine pianistiche (Grandi Marche Associate).
Per BOLOGNA I Vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Complessi jazz americani.
● **15 — Segnale orario. Ultimissime sulla Milano-San Remo** (Distillerie Millefiori - Cucchi).
15,10 MUSICHE ROMANTICHE. Orchestra diretta da Vincenzo Manno.
15,30 Bollettino meteorologico.
15,33-16 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi).
Per CATANIA: 16,45-17 *Vedi locali.*
17 — « Il salotto di Buonincontro » a cura di Anna Maria Meschini.
17,30 **« Pomeriggio musicale »**, musica sinfonica di Bruckner presentata da Cesare Valabrega.
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica): *a)* Mosso ma non troppo; *b)* Andante; *c)* Scherzo; *d)* Finale.
18,30 Per i piccoli: « Il soldo bucato » di L. Capuana e Rubrica Fatina Azzurra.
19 — **« La campagna elettorale ».**
19,12 **Commento sulla Milano-San Remo** (Distillerie Millefiori - Cucchi). Altre notizie.
19,30 Canzoni.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». William Lawrence: « Una recente scoperta sulla fotosintesi delle piante ».
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 **« La campagna elettorale ».**
20,28 **R. F. '48.**
20,40 MELODRAMMI CONTROLUCE (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO Vedi locali.
21,05 IL BILIONE presenta un programma musicale con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
21,45 Poesie di ogni tempo: « Rime d'amore del Tasso ». Dizione di Maria Bellonci.
22 — Complesso corale. Canti popolari emiliani eseguiti dalla Corale Euridice diretta dal M° Serantoni.
22,22 **COMMISSARIO DI NOTTURNA**
Un atto di **Ernesto Grassi**
a cura dell'Autore
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — **« Oggi in Italia ». Giornale radio.**
23,20 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Vallechiara di Bologna. Orchestra diretta da William Righi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Ultime notizie** - 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo
● **24 — Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,45 Musica leggera.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,45-8,50 *Vedi locali.*
10,45 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi).
11 — Dal Lirico di Milano: **Musiche celebrative del '48.**
11,30 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma.
12,05 Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Cronache della Milano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori - Cucchi).
13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
13,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti e Pino De Fazio. (Grandi Marche Associate).
1. Trommer-Cella: *No, bambine;* 2. Giuliani-Garinei-Giovannini: *Fragilità;* 3. D'Anzi-Marchesi: *Simpatia;* 4. Derewitsky-Martelli: *Ma quando si vuol bene;* 5. Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno;* 6. James: *B 19.*
13,53 **« Ascoltate questa sera... ».**
13,55 **« Cinquant'anni fa »** (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,03-14,35 *Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
15-15,10 Ultimissime sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi).
15,33-16 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi).
17 — Paradisi artificiali. **17,30** Musiche russe.
17,45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, E. Ferrari, S. Merlini.
1. Peroni: *Pizzicato;* 2. Lavagnino: *Canto bretone;* 3. Misraky: *Nel mio cuor;* 4. Klemont-Filibello: *Susy;* 5. Mascheroni: *Leggenda;* 6. Masi-Rubbens: *Bolero al vento;* 7. Rimsky Korsakof-Kreisler: *Inno al sole.*
18,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
18,25 CONCERTO del violista Ugo Cassiano e della pianista Ermelinda Magnetti.
Rebecca Clarke: *Sonata: a)* Impetuoso, b) Vivace, c) Adagio-Agitato.
18,50 Cronache della produzione.
19 — **« La campagna elettorale ».**
19,12 **Commento sulla Milano-San Remo** (Distillerie Millefiori - Cucchi). Altre notizie.
Per BOLZANO: 19,40-20 *Vedi locali.*
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.
19,40 Musica varia.
19,50 Bollettino della neve.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,15 **« La campagna elettorale ».**
20,28 **R. F. '48.**
20,40 AVANTI C'E' POSTO (Tricofilina).
21 — **Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:**

Concerto sinfonico Ballor

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C. di Torino
Direttore NINO SANZOGNO
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli

Parte prima - 1. Mozart: *Concerto in la maggiore* (K. 488): *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c.* Allegro molto; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* — *Parte seconda* - 1. Haydn: *Concerto in re maggiore: a)* Vivace, *b)* Un poco adagio, *c)* Rondò all'ungherese; 2. Ravel: *Concerto in sol: a)* Allegramente, *b)* Adagio, *c)* Presto. Nell'intervallo: Lettura.
22,58-24 *Vedi Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14,05-14,18 *Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca* - 19,40-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 8,45-8,55 *Notiziario* - 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 16,45-17 *Concerto della pianista Lidia Jemmolo* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21,05 *Qualche valzer.*

FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,03 *Notiziario* - 14,15-14,30 *Concerto del soprano Vanna Viola. Al pianoforte: Aldo Frazzi: 1. Donizetti:* Il barcaiolo; *2. Rossini:* Il rimprovero; *3. Donizetti:* A mezzanotte; *4. Rossini:* « Mi lagnerò tacendo »; *5. Meyerbeer:* A Venezia.

GENOVA II: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 14,03-14,20 *Notiziario* - 14,25-14,27 *Notizie sportive.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *« Rassegna del cinema ».*

PALERMO: 8,45-8,55 *Notiziario* - 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21,05 *Qualche valzer.*

ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. « Il flauto magico », di G. Rossi Doria.*

TORINO I: 14,03-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 *Notiziario* - 14,15 *Musica varia* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Quintetto Paoletti. 13,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Musica varia indi: Listino borsa.

17,30 Arie d'opera. 17,45 Orchestra Armoniosa. 18,15 Musica da ballo. 18,35 Musica da camera. 19 Rassegna musicale. 19,10 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Canzoni in voga. 21 Concerto sinfonico. 23 Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,45 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno. 11,30 Messa da Santa Maria degli Angeli in Roma. 12,05 Ritmi, canzoni e melodie - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12,45 Arie antiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Dischi. 13,20 Carillon. 13,23 Orchestra di archi diretta da Gino Campese. 13,50 Conversazione. 14,05 Pagine pianistiche. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Complessi jazz americani. 15 Segnale orario. Orchestra Manno. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 « La campagna elettorale ». 19,12 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,15 « La campagna elettorale ». 20,28 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Suonano i Cinque col ritmo. 21 « Poveri davanti a Dio », tre atti di G. C. Viola, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,31 Notiziario algerino. 20,50 Musica riprodotta. 21,30 Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21,45 Notiziario. 22,05 Musica leggera riprodotta. 22,35 Melodie. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Gontran Dessagnes - Smetana: **Boschi e foreste**; 2. Liszt: **Preludi**; 3. Rimsky-Korsakof: a) **Capriccio spagnolo**; b) **Danza dei buffoni**. 23,45 Emanuel Robles: « L'ora della verità ». 0,20 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 L'ora serena. 19,30 Musica sinfonica riprodotta - 1. Liadoff: **Otto canti popolari russi**; 2. Jaernefelt: **Berceuse**; 3. Bach: **Concerto in la maggiore per piano e orchestra**. 20,15 Concerto della violinista Marie Walthéry. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21,30 Varietà. 22,30 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,07 Yvon Tristan e la sua orchestra, con la partecipazione di Jean Leroy. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Felix Hesse. 21,02 Notiziario. 21,35 André Messager: « Fortunio », commedia lirica in quattro atti. 23,45 L'Arte e la Vita. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 « D'amore e d'acqua fresca ». 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Félix Hesse, con la partecipazione della cantante Andrée Faure-Espérel. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 A voi la parola, trasmissione pubblica. Nell'intervallo: Notiziario. 0,10 Ricordi di famiglia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto con la partecipazione del soprano Joyce Newton e del Quartetto d'archi Hurwitz. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Rimsky-Korsakof riprodotta. 20 Rivista. 20,30 John Gough: « Il caso del dott. Crippen ». 21,30 « Venti domande », giuoco di società. 22 Notiziario. 22,45 Viaggio musicale. 23,15 Concerto del violinista Jean Pougnet e del pianista Wilfrid Parry - John Ireland: **Sonata in la minore**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**; 2. J. Strauss. **Morgenblätter**, valzer; 3. Glazunof: **Primavera ed estate** (dal balletto « Le Stagioni »); 4. Chabrier: **Marche joyeuse**. 16 Billy Mayerl e la sua musica, con Mary Denise. 16,30 Orchestra Richard Crean. 17,15 Reginal Foort all'organo da teatro. 17,45 Un « giallo ». 18,15 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen. 18,45 Concerto bandistico da Kemlo Stephen. 19,15 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica popolare. 21,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Album di canzoni. 5,15 Woolf Phillips e l'Orchestra da concerto Skyrockets. 6,30 Complesso corale. 8,15 Musica melodica. 9,15 Rivista. 11,30 Tommy Kinsman e la sua orchestra da ballo. 13,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 14,15 Club del jazz. 15,15 Concerto orchestrale. 22,45 Concerto del violinista David Martin e della pianista Iris Loveridge. 23,30 Orchestra di Varietà della BBC.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare in dischi. 19,30 Musica riprodotta. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Commedia. 22 Concerto corale. 22,25 Discussioni su problemi di attualità. 22,50 Seconda parte del concerto corale. 23 Notizie. 23,05 Jam-session 1948. 23,30 Concerto dell'organista Hans Steingrube e della cantante Dora Wyss.

MONTE CENERI

17 Tè danzante. 18,30 Un trittico e un dittico di leggende ticinesi di Otmar Nussio, eseguiti dalla Radiorchestra diretta dal Compositore: 1. a) **La Madonna e le margheritine**; b) **Il Signore e il pastore di Val Morobbia**; c) **L'arcangelo Gabriele e la Stellina**; 2. a) **Il boscaiolo di Dalpe nella luna**; b) **Le castagne e il riccio**. 19 Tra le sei e le sette. Orchestrina Radiosa. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notizie. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21,20 Renato Regli: « Alain Fournier e « Le grand Méaulne ». 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Canzoni popolari tedesche elaborate da Giovanni Brahms. 23,55 Notiziario.

SOTTENS

19,30 Ravel: **Valses nobles et sentimentales** (dischi) 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 « Intermezzo ». 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 Haydn: **Quartetto in sol minore, op. 20**, interpretato dal quartetto Vegh. 21,40 Giuoco radiofonico. 22,10 Ernest Bloch: **Quartetto per archi n. 2**, interpretato dal Quartetto Vegh. 22,50 Jazz hot. 23,10 Poeti, alle vostre lire! 23,30 Notiziario. 23,35 Musica americana per pianoforte, interpretata da Ernest de Lerchenfeld - 1. William Bergsman: **Tre fantasie**; 2. Samuel Barber: **Escursioni**; 3. Burrit Philipps: **Toccata**; 4. Arthur Farwell: **Danza di guerra dei Navajos**.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-13,18 *Vedi Rete Azzurra.*
Per PALERMO - CATANIA: 8,20-8,30 *Vedi locali.*

13,18 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da **Alfredo Simonetto.**
1. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite op. 46: *a)* Il mattino, *b)* La morte di Ase, *c)* Danza di Anitra, *d)* Nell'antro del re della montagna; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, seconda suite: *a)* Pastorale, *b)* Intermezzo, *c)* Minuetto, *d)* Farandola. (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Ritmi moderni.
Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, E. Beltrami, S. Merlini.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Notiziario locale.*

16,30 Canta Alberto Rabagliati.

16,45 «Cartoline illustrate», a cura di C. Bressan.

17 — TEATRO POPOLARE

La vena d'oro

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regìa di Umberto Benedetto

18,30 MUSICHE FRANCESI - Esecutori: Elena Fondra Asti, mezzo-soprano; Luigi Chiarappa, violoncellista; Guido Turchi, pianista.
1. Fauré: *Elegia*, per violoncello e pianoforte; 2. Poulenc: *Le bestiaire:* a) *Le dromadaire*, b) *La chèvre du Tibet*, c) *Le dauphin*, d) *L'écrevisse*, e) *La carpe*; 3. Milhaud: a) *Chant de résignation*, b) *Chant de forgeron*, dai «Poemi ebraici», c) *La pomme et l'escargot*, dalle «Infantili».

18,50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.

19 — «La campagna elettorale».

19,12 Qualche valzer - **19,20** Attualità sportive.

19,25 Estrazioni del Lotto - **19,30** Qualche disco.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28 **R. F. '48.**

20,40 Musica leggera.

20,45 Celebrazioni del '48: «L'editto di redenzione».

20,57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arys).

21 —

Opera lirica

Negli intervalli: Conversazione di Piero Pressenda: «Koestler e la sua missione di scrittore».
L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **«Oggi in Italia». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Per PALERMO - CATANIA vedi locali.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Per BOLZANO: 12-12,56 *Vedi locali.*

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Album di canzoni.*
Per ROMA II: 14,35-14,50 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*

16,30 Il grillo parlante.

17 —

La musica nel tempo

Musiche di LULLI e di PURCELL
Scenario di **Alberto Casella ed Emilia Zanetti**
Musiche dirette da **Carlo Maria Giulini** ed eseguite da Magda Laszlò, Nelly Corradi, Eugenio Valori, Keit Falkner, Adele Cezzo, Sesto Bruscantini.
1. Lulli: a) *Teseo*, ouverture, b) *Isis*, aria di Jo, c) *Armida*, scena; 2. Purcell: a) *Tre danze per archi*, b) *Due arie* da «King Arthur», c) *Due duetti*, d) *Jehovah quam multi sunt.*

18,15 MELODIE GRADITE eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.

18,50 Pagine pianistiche.

19 — «La campagna elettorale». **19,12** Alle isole Hawai. *Per BOLZANO:* 19,12-20 *Vedi locali.*

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Eddie Condon.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton. **20,15 «La campagna elettorale».**

20,28 **R. F. '48.**

20,40 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» presenta un programma musicale con la partecipazione dell'Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio (Galbani).

21,30 **ATTRAVERSO I CAMPI DI MESSI**
Un atto di **William Saroyan**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regìa di Claudio Fino

21,55 Intermezzo brillante.

22,20 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE interpretate dal Gruppo Strumentale da camera di Radio Torino diretto da MARIO SALERNO.
Costantin Regamey: *Quintetto*, per pianoforte, violino, violoncello, clarinetto e fagotto.
Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo - **23,50** «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **24 — Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,25 *Orizzonte sportivo* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano.*
BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Sport* - 14,05-14,18 *Dischi e Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,56 *Programma in tedesco* - 19,12-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario. Nel I intervallo dell'Opera: Notiz. e attualità.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Boll. ortofrutticolo* - 14,18-14,30 *Notiziario.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Problemi cittadini* - 15,13-15,17 *Notiziario e movimento del porto.*
GENOVA II: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Rassegna sportiva.*
NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.*
PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notiziario locale. Nel 1° intervallo dell'Opera: Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,13 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario mediterraneo.*
ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli. «Chi è di scena?».*
SAN REMO: 15,13-15,17 *Notiziario e movimento del porto.*
TORINO I: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Notiz. dell'Università di Padova* - *VENEZIA I:* 14,33-14,45 *Musica varia* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica operistica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Notizie sportive. 13,20 Dal repertorio operistico. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Rubrica del medico.
17 Musica nel tempo. 18,15 Ballabili e canzoni. 18,50 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Chi è? 20,55 Parata melodica. 21,10 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio. 21,45 « Attraverso i campi di messi », un atto di William Saroyan. 22,20 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda », consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Fisarmonicista Steri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Orchestra diretta da Alfredo Simonetto. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Ritmi moderni. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...
18,55 Movimento porti dell'isola. « La campagna elettorale ». 19,12 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,15 « La campagna elettorale ». 20,28 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Musica varia. 21 Rivista. 21,45 Musiche di Strauss. 22 Concerto della pianista Marta De Conciliis - 1. Marcello: **Allegro**; 2. Cimarosa: **Due sonate**; 3. Chopin: a) **Due mazurke**, b) **Tre studi**, c) **Quarta ballata**. 22,35 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oggi in Italia - Giornale radio. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20,31 Notiziario. 20,50 Musica riprodotta. 21 Rassegna artistico-letteraria. 21,15 Musica riprodotta. 21,30 Gli ospiti serali. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22,20 Teatro. 0,20 Notiz.

BELGIO
BRUXELLES

18,10 Tè danzante. 19,30 Concerto della pianista Berthe Laventurier - Auguste De Boeck: 1. **Minuetto**; 2. **Toccata**; 3. **Schizzo**; 4. **Scherzo**. 20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Laszlo Revesz e del pianista Jean Louel - 1. Vivaldi: **Sonata in sol minore**; 2. Strawinsky: **Divertimento**. 20,45 Notiziario. 21 Radiorchestra diretta da Georges Béthume, con intermezzi di musica riprodotta. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto sinfonico diretto da René Corniot - 1. Gordon-Jacob: **Divertimento**; 2. Mozart: **Serenata n. 9 in re**; 3. G. Fauré: **Dolly**; 4. E. Bozza: **Sinfonietta per archi**; 5. A. Kune: **Ouverture festiva**. 19,20 Jazz 1948. 19 Notiziario. 20,07 All'Albergo del ritmo. 20,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 21,02 Notiziario. 21,35 Pierre Petit: « La Maréchale Sans-Gêne », operetta in due atti e tredici quadri. 0,35 Tra poco è domenica. 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Promesse e virtuosi. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Music-hall. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « Tutta la Radio », trasmissione pubblica. 23 Concerto Ta ma ra boum. 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 24 Canta Claude Robin. 0,15 Tutte le orchestre. 1 Trasmissione dal Cabaret « L'Amirauté ».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Concerto sinfonico diretto da Gordon Thorne - 1. Arne-Herbage: **Ouverture in si bemolle**; 2. Kodaly: **Sera d'estate**; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do**. 19 Notiziario. 19,45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da Shelle Marston e dall'orchestra Harry Davidson. 20,15 Questa sera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: « La luce del cuore ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto dell'Orchestra di Varietà della BBC, diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione del Coro e di Denny Dennis. 19 Club del Jazz 19,30 Varietà, con la presentazione di nuovi artisti della radio. 20 Notiziario. 20,30 Musica leggera e canzoni. Collaborano Mervyn Saunders e l'Orchestra Charles Shadwell. 21,15 Charles Smart all'organo da teatro. 21,45 Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr - Bizet: **Carmen**, selezione. 23 Notiziario. 23,15 Winnick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musiche richieste. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club della fisarmonica. 11 Musica melodica. 11,30 Vernon Adcock e la sua orchestra leggera. 12 Musica operistica. 13,30 Rivista. 15,15 Teddy Foster e la sua banda. 18,15 Concerto del pianista Peter Cooper. 21 Music-hall. 22,15 Bizet: « Carmen », selezione. 23 Musiche richieste. 23,20 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua banda rumba. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Rossini: **Il signor Bruschino**, ouverture; 2. Dvorak: **Sinfonia n. 3 in fa**. 2,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

12 Musica italiana contemporanea in dischi: 1. Casella: a) **Toccata op. 59**, b) **Due studi** (pianista Enrica Cavallo); 2. Agosti: **Tre liriche per soprano e pianoforte** (soprano Danco e pianista Agosti); 3. Mortari: **Musica per archi** (orchestra di Basilea diretta da Carlo Zecchi). 17,30 Vivaldi: **Le quattro Stagioni** (radiorchestra diretta da Otmar Nussio). 19,30 Studenti al microfono. 20,10 Verdi: **Cinque liriche** (tenore Salvatore Salvati e pianista Hans Vogt). 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21 Programma vario. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17 Concerto del pianista Roberto Galfetti. 17,30 Musica di Antonio Vivaldi eseguite dalla Radiorchestra diretta da Otmar Nussio - 1. **Concerto delle Stagioni, op. 8**; 2. **Concerto grosso, op. 3, n. 11, in re minore** (da « L'estro armonico »). 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Canzonette. 19,15 Fracastoro: « Vivere, vivendo sani ». 19,45 Lorenzo Pescio: « Notturno », fantasia. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21,20 « Il Messia in Bach e Haendel » - 1. Bach: **Matthäus-Passion**; 2. Haendel: **Messia**. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Ballabili del sabato. 23,55 Serenata.

SOTTENS

16 L'ascoltatore propone... 17 Opere e balletti moderni, conversazione-audizione. 18,30 Serenata Swing. 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Arcobaleno, varietà. 21,30 Il giuoco radiofonico nel mondo. 22,10 La canzone al microscopio, con Jane Rosier e André Gevrey. 22,30 Una biografia musicale, di Andrée Béart-Arosa. 23,30 Notiziario. 23,35 Sabat sera...

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

EDIZIONI CAVALLO

LA NOVITÀ EDITORIALE PIÙ ATTESA !
LA PRIMA DEL GENERE IN ITALIA E ALL'ESTERO

Sommario dell'opera:

Che cos'è quest'amore • I grandi amori della storia • Trattati d'amore • Le belle leggende d'amore • I grandi romanzi d'amore • Poesie d'amore • I vari casi dell'amore (gelosia, tradimento, infedeltà, ecc.) • Igiene dell'amore • Bellezza e abbigliamento della donna • L'amore nell'arte • Usi nuziali • La legge e l'amore • Processi celebri d'amore • Pensieri e motti d'amore • Il segretario galante (la più completa raccolta di lettere d'amore) • Amore e scienze occulte • Sogni d'amore • Gli amori degli animali • Aneddoti e curiosità d'amore • Linguaggio segreto degli amanti • Dizionario dell'amore

Tre volumi di 1200 pag. circa riccamente illustrati e racchiusi in una originale ed elegante custodia soprammobile.

L. 1950 in contanti **L. 2200** a rate mensili
(prezzi comprese spese d'imballo e spedizione)

Alla fidanzata! Alla sposa!
Alla persona che amate, regalate,
in ogni circostanza
L'ENCICLOPEDIA DELL'AMORE

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il talloncino qui sotto stampato all'**ISTITUTO PER LA PROPAGANDA**, via Spiga 7, **Milano**, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'**ENCICLOPEDIA dell'AMORE** pagandola in:
a) L. 1950 in assegno all'arrivo.
b) L. 1000 in assegno all'arrivo dell'opera e **4** rate mensili di **L. 300** cad. da versare sul c/c post. 3-27285.

Direttore responsabile VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino